ROCK & POP®

En el Barro con los
CHANCHO EN PIEDRA

Historias de
PUNKS

The Verve

Salón de Emociones

Manu Chao

Daniel Melero

Beastie Boys

52 septiembre 1998

$1.300 venta en kiosko,
recargo por flete, regiones
I, II, XI, XII 5150

Terror Japonés - The Jesus & Mary Chain -
Cortometrajes - Jimi Hendrix

ROCK & POP
RADIOS

Programación Especial Septiembre

- **94.1** REGION METROPOLITANA
- **96.3** LA SERENA COQUIMBO
- **93.1** VALPARAISO VIÑA del MAR
- **105.1** COPIAPO BAHIA INGLESA
- **93.1** CONCEPCION TALCAHUANO
- **93.5** TEMUCO
- **89.1** VILLARRICA PUCON
- **105.5** ALGARROBO Y LITORAL CENTRAL

Martes 01 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **KOOL & THE GANG**

Miércoles 02 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **PULP**

Jueves 03 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **RAMONES**

Viernes 04 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **ERASURE**

Lunes 07 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **AC/DC**

Martes 08 de Septiembre
[illegible] EN DIRECTO.. **BLUR**

Miércoles 09 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **INXS**

Jueves 10 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **LIVING COLOUR**

Viernes 11 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **DEPECHE MODE**

Lunes 14 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **BLONDIE**

Martes 15 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **WHITESNAKE**

Miércoles 16 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **SIMPLE MINDS**

Jueves 17 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **SANTANA**

Martes 22 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **STING**

Miércoles 23 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **COUNTING CROWS**

Jueves 24 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **BLACK SABBATH**

Viernes 25 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **BRYAN ADAMS**

Lunes 28 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **GENESIS**

Martes 29 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **BOB DYLAN**

Miércoles 30 de Septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **TIRO DE GRACIA**

"BACALAOS DAOS"
con Rolo y Cote Correa
18:00 a 20:00 hrs. Lunes a Viernes.

PROGRAMACION diaria

"LA GRUA"
con Mauricio Soto
06:30 a 09:00 hrs. Lunes a Viernes.

"CIUDAD CUATICA"
con Patricio Muñoz
09:00 a 12:00 hrs. Lunes a Sábado.

"MEMORIA ESTEREO"
con Gabriel Polgatti
12:00 a 13:00 hrs. Lunes a Viernes.

"EL CHACOTERO SENTIMENTAL"
con El Rumpy
14:00 a 16:00 hrs. Lunes a Viernes.

"SIN RESTRICCION"
con Karin Yanine
16:00 a 18:00 hrs. Lunes a Viernes.

"BACALAOS DAOS"
con Rolo y Cote Correa
18:00 a 20:00 hrs. Lunes a Viernes.

"EN DIRECTO"
20:00 a 21:00 hrs. Lunes a Viernes.

"LA CAVERNA"
con Pablo Aranzaes
21:00 a 23:00 hrs. Lunes a Viernes.

"CARNE MOLIDA"
con Rolando Ramos
00:00 a 01:00 hrs. Lunes y Jueves.

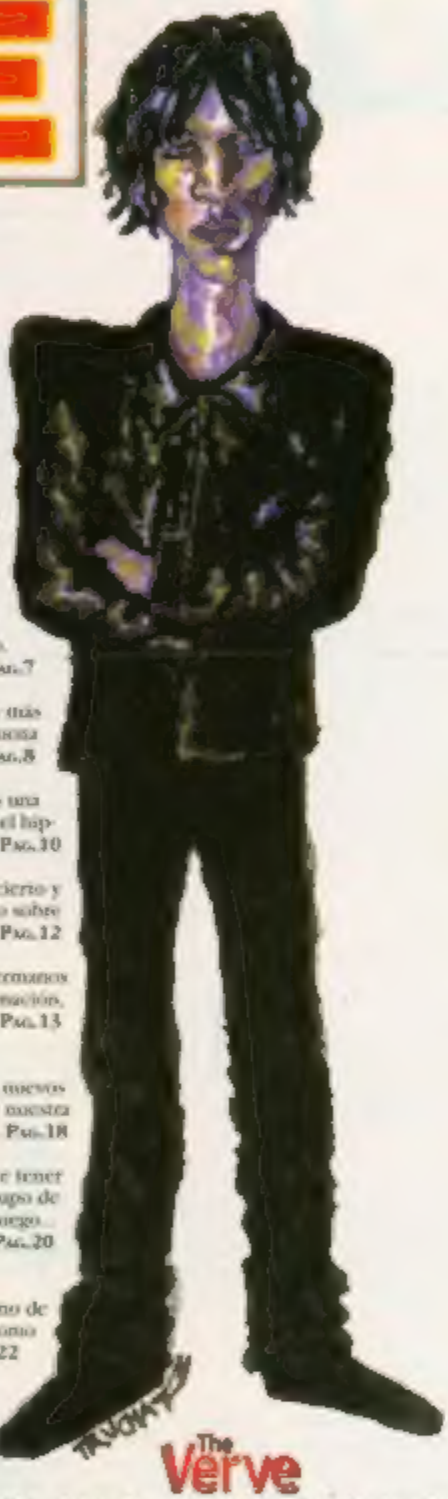
"JAULA DEL MONO"
con El Rumpy
Viernes 23:00 hrs. y Sábado 22:00 hrs.

"FIEBRE DE SABADO POR LA TARDE"
con Valeria Peña y Cote Correa
14:00 a 21:00 hrs. Sábado.

"TUS 10 EN ROCK & POP"
con Karin Yanine
16:00 a 17:00 hrs. Domingo.

ROCK & POP

INDICE



Accept. El rock duro los recuerda con cariño. Como no, si los alemanes eran una de las principales banderas de ese estilo ácido y agresivo. Por eso, nuestro arqueólogo, "El Buscapersonas", se dio el trabajo de averiguar su rastro. Aquí les va el resultado... **Pag.6**

Prueba de Sonido. En este mes de fiestas, de bandas y conciertos, Revista Rock & Pop se complace en cortar la cinta de una nueva sección: una donde, en la medida de lo posible, trataremos de cubrir todos los conciertos que pasen cerca nuestro. Un desafío. Un apostolado. Una orden... **Pag.7**

Pasándolo Chancho. Con su tercer disco bajo el brazo, los Chancho en Piedra dicen "estar más felices que perro con dos colas". Claro, porque, en este nuevo trabajo, el funky de la banda suena nuevo y golosón. Al chancho... **Pag.8**

Samples. Eso de tomar prestados ciertos sonidos para utilizarlos en fines musicales, se sabe, es una vieja práctica. Algunos dicen que el asunto comenzó con The Beatles. Algunos dicen que con el hip-hop se pudrió todo. Se dicen tantas cosas... **Pag.10**

Daniel Melero. El músico argentino estuvo de paso por nuestro país para ofrecer un concierto y lanzar oficialmente su nuevo trabajo. Y ahí estuvimos nosotros. En las butacas y conversando sobre el álbum... **Pag.12**

Jesus & Mary Chain. Con **Munky**, su último álbum, la banda escocesa, liderada por los hermanos Jim y William Reid, vuelve a romper el silencio con sus ya acostumbradas obsesiones: alienación, drogas, cultura pop, Dios y autodestrucción. Guau... **Pag.13**

Punks Chilenos. Con más de dos décadas, el movimiento punk sigue atrayendo a nuevos militantes, quienes recorren las calles, cuando pueden, plantando interrogantes sobre nuestra capacidad de tolerancia... **Pag.18**

Escuela de Rockeros. Si fuera una película, un recinto educacional como este tendría que tener todos los clichés del mundo. Pero no se trata de un cine B, sino de los esfuerzos de un grupo de músicos nacionales por enseñar a los nuevos talentos criollos que el ser artista no es un juego... **Pag.20**

Allez, Chaguito. Santiago Morning, qué duda cabe, es el equipo top del fútbol chileno. Uno de los que ostenta mayor número de socios y un apoyo que mancha sobre ruedas. Un club que, como en sus inicios, allá por los años '30, quiere volver a jugar con los otros grandes... **Pag.22**

Cortometrajes. Un nuevo festival de cortos ya pasó a la historia. Para el recuento, dos trabajos destacables y una certeza: que este género, de una vez por todas, debe asumir su independencia estilística y sus propios códigos. Eso, claro, si es que se quiere llegar a alguna parte... **Pag.33**

The Verve

En medio de ídolos fabricados a la medida y artistas hip hop de dudosa originalidad, la banda inglesa es la actual esperanza del rock & roll. Eso dicen, al menos. Entonces tuvimos que ver, en carne y hueso, si era para tanto... **Pag.14**

Nº 52 septiembre de 1998

Director: Pablo Marquez F. • **Editor**: Sergio Estrado L. • **Colaboradores**: Alejandro Alabí, Paula Bolma, Juan Pablo González, Lucy Wilson, Felipe Ossandón, Gabriel Folgatti, Juan Andrés Salfate, Rafael Contreras, Lucía López, Ana María Hurtado, Rodrigo Casales, Camilo Ortiz y Rodrigo Jara • **Fotografías e ilustraciones**: Gonzalo Orozco, Pedro Peirano, Claudio Pérez, Valeria Zaingaret, Luz Yankovic • **Diseño y Producción Gráfica**: Terrícola, Marco Silva y Andrés Yankovic • **Prod. en Mac**: Carmen Gloria Vargas • **Gerente Comercial**: Andrés Israel • **Ejecutivas de Ventas y Publicidad**: Francisca Serrano, Cecilia Prieto, Joy Cohen • **Sub Gerente de Producto**: Rodrigo Jara • **Gerente General y Representante Legal**: Jaime Sapag

Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía de Radios S.A. • **Dirección**: Luis Valela Herrera 2626, Providencia, Santiago de Chile. • **Teléfono y Fax de la Redacción**: (562) 223 0764 / 223 7909 • e-mail: rockpop@abaco.com • **Departamento Comercial**: (562) 223 0764 • **Suscripciones**: (562) 223 0764 • **Digitalizaciones**: Unisal • **Fotomecánica y Post Script**: Editec Uno S.A. • **Impresión**: Cochrane S.A., empresa que sólo actúa como imprenta. • **Distribución**: Ide Correo Express.

Revista Rock & Pop Nro una publicación mensual editada por Compañía de Radios S.A. Rock &Pop® es una marca registrada por Compañía de Radios S.A. Prohibida la reproducción total o parcial del material publicado en este medio.

CARTAS

Pliego de Peticiones

Quería felicitarlos por la Revista y especialmente por el reportaje acerca del grunge(...)Tal vez, el grunge algún día vuelva a renacer totalmente y a reinar en nuestras venas... Me gustaría pedir un pequeño favor: si podrían poner un reportaje o cualquier cosa del grupo Sneaker Pimps.

Jocelyn A. Bravo
Quilpué

No les voy a decir que siempre les he leído, ni que tengo todos sus números, porque no es verdad. Sólo les diré que hace poco sí que lo hago, porque me di cuenta que son la mejor Revista para jóvenes (aunque mi madre también la lee)... Quiero pedirles una portada, una súper entrevista o algo, lo que sea, del gran grupo Red Hot Chili Peppers antes de su posible disolución. Háganme ese favor antes de que sea demasiado tarde.

María José Bustamante
Santiago

Soy, hace muchos años, uno de los pocos fanáticos del rock latino chileno-argentino. Me gustaría que a través de esta prestigiosa Revista, que llega a muchos jóvenes del país, pudieran dar a conocer lo que se esté haciendo o más bien qué se hicieron los viejos vocalistas de aquellos grupos como La Banda 69, La Torre, UPA, Viena, Q.E.P., Síndrome, Valija Diplomática y tantos más que marcaron una línea en la década de los '80 (...) A la vez de ser comerciante, trabajo en una radio local de nuestra región y programo siempre estos viejos, pero buenísimos temas. Me gustaría mucho, si es que se está haciendo música, que los grupos chilenos pudieran mandarme los promocionales para así programarlos y, quién sabe, ser un profeta del rock latino en estos lugares del sur de Chile.

Juan Carlos Maldonado M.
Calle Juan Schwerter N°245
Freire X Región

Afiliaciones

Quiero hacer un llamado a aquellas personas que se sientan identificadas con la música de grandes grupos como Blur, Suede y muchos otros, para integrarse a "Bluradiction". Si quieren, pueden llamar al 3608800, casilla 10796.

Esther Mendoza
Santiago

Hemos formado el Club de Fans de Marilyn Manson. Pueden llamar a Ricardo Pizarro (5284042), Jessica (7785396), Jeannette (7785348), Scarlett (3127010) y también pueden escribir a Avenida Portales N°1168, El Sauce, comuna El Bosque, Santiago. Tenemos contacto con fans en todo el mundo.

Ricardo Pizarro
Santiago

El Mundo de los Por Qué

Grata fue mi sorpresa al ver, en el N°49, un reportaje a grandes bandas que conformaron la historia del rock titulado "El camino de los dinosaurios o el ocaso del grunge"(...) Pero, ¿por qué no se molestaron en poner una foto de Stone Temple Pilots?, ¿Por qué el disco **12 Bar Blues**, de Scott Weiland (junto con **Mezzanine** de Massive Attack), no fue "Disco del Mes" si recibió mejor nota que el disco de Garbage?

Jocelyn Barra Rivas
Santiago

R&P: Porque no.

Divagaciones

Soy un fanático de la música y de todo lo que la rodea, como los recitales, las noticias y, sobre todo, los videoclips, porque, pienso, una canción es una idea que puede ser explotada tanto musical como visualmente. Pero para una persona como yo, que vive en provincia y que no tiene acceso al único canal de cable que da hartos videos musicales -y que más encima los censura ("Viaje Sin Rumbo", de Tiro de Gracia)- se le hace difícil seguir a las bandas chilenas. Claro que MTV ahora pasa puros mexicanos y argentinos... Los pocos programas "juveniles" de la TV abierta nacional ponen puras tonteras, sumado a que los sellos apenas dan presupuesto para hacer buenos videos. De todo esto se puede sacar una buena razón de por qué la música chilena no está todo lo bien que quisiéramos. Ojalá que los canales atinen y apoyen la producción nacional de la única manera que pueden.

Gustavo Miranda
Viña del Mar

Les escribo para felicitarles por el N°50, ya que gracias a él he aprendido en qué consiste el movimiento hip-hop y todas sus expresiones. Con esto no quiero decir que me transformaré en raper ni nada de eso, es más, creo que no va con nosotros los chilensis. Pero no voy a tratar de dictar qué se debe oír y bailar.

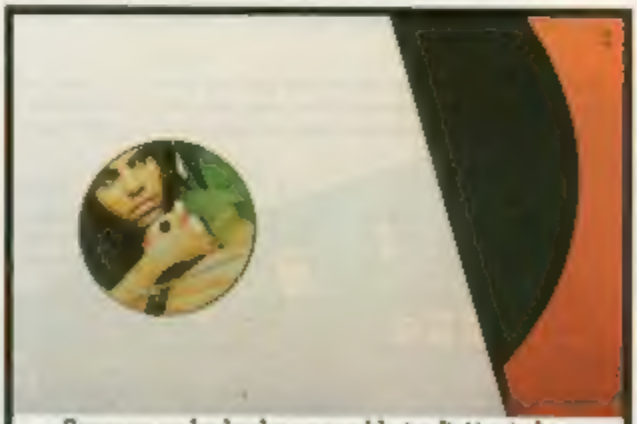
Gerónimo Labbé
Curicó

Otros Aires

Quería felicitarlos por la Revista, me parece muy interesante... Quizás se sorprendan al leer que les escribo de Buenos Aires. Bueno, sí, les escribo desde Argentina. Todo comenzó en un viaje que realicé a Chile (que estuvo muy bueno), donde compré la Revista para ver qué era y al leerla me pareció muy buena. Por eso me gustaría saber si hay alguna manera -si es posible, lo menos costosa porque mis "recursos económicos" son limitados- de poder recibir la Revista en mi casa.

Maia Matsudo
Cap. Fed. Bs. As.
Argentina

R&P: A nuestros fans de Buenos Aires y del resto del mundo, especialmente a nuestros escasos pero fieles lectores de Fiji, les informamos que siempre hay posibilidades de que Rock & Pop llegue a vuestros lejanos hogares. El contacto tiene que hacerse a través de nuestros correo electrónico (revistryp@mcl.cl) para arreglar los detalles. Gracias.



Como ya se ha hecho una noble tradición, todos quienes publicaron sus líneas en esta sección son acreedores de un lindo presente. Esta vez, un notable vinilo de colección de Lenny Kravitz. Si son de la capital (chilena, aclaramos), tienen que venir a nuestras oficinas (ver colofón). Si viven en regiones, por favor, llámennos (ver colofón también) para chequear su dirección y recibirán nuestro regalo a vuelta de correo.

SI CONSIGUE SU DOSIS, SALVARA EL DIA.
SI NO LA CONSIGUE SALVARA SU VIDA.

135
DE OS7

HAY GENTE QUE HARIA CUALQUIER COSA
POR CONSEGUIR DROGA. Y TU,
¿QUE VAS A HACER PARA OBTENERLA?

135 de Carabineros. Desde hoy, cuando quieras información, ayuda o acción frente a las drogas, llama.
INFÓRMATE: Llama y consulta confidencialmente por los síntomas de la drogadicción y cómo prevenirla.
PIDE AYUDA: Si eres drogadependiente o conoces a alguien que lo sea, te contactaremos con especialistas (psicólogos, médicos, asistentes sociales, etc.) que te ayudarán a solucionar tu problema.
ACTUA: Si te sientes amenazado por las drogas, atenderemos tus denuncias, en forma rápida, confidencial y oportuna.

OS7 Y CARABINEROS,
CON SEGURIDAD JUNTOS PODEMOS.
www.carabineros.cl

El Busca Personas Accept

A principios de los '80, el trono alemán del rock duro era ocupado con justicia por una banda de la ciudad de Colonia. Formados en 1977, su nombre se inspira en una canción de la banda de blues británica Chicken Shack.

Básicamente, su estilo no varió desde su debut, de título homónimo, en 1979. De hecho, una de sus primeras carátulas define muy bien su sonido, sobre todo la voz de su pequeño y fiero vocalista, Udo Dirkschneider: una mujer cuyas orejas son atravesadas de lado a lado por un alambre de púas. Sin comentarios.

Grabaron **I'm a Rebel**, en 1980, y después la formación clásica quedó establecida al ser reemplazado el guitarrista Jan Kommet por Jorg Fischer. El núcleo que aún hoy se mantiene inalterable lo componen, por supuesto Udo, Peter Baltes en el bajo, Stefan Kaufmann en batería y Wolf Hoffmann en las cuerdas líderes.

Breaker, en 1981, los pone en su primera gira por Europa, teloneando a Judas Priest, con quienes fueron comparados a veces con intenciones peyorativas, opinión que igual complacía a los teutones, aunque, curiosamente, nunca aceptaran la clasificación de heavy metal. Y es que Hoffmann, fanático de Tchaikovsky y en menor medida de Beethoven y Bach, todavía adorna las composiciones, especialmente en vivo, con pasajes clásicos tratando de ir más allá de cualquier limitación genérica.

Con **Restless and Wild** (1982) tocan la cumbre de su potencia y el tema "Fast As a Shark" se convierte en otra semilla para las tendencias extremas del metal. Conforme pasa el tiempo, siempre se las arreglan para que, tocado sobre los escenarios, suene peor.

Balls To The Wall, de 1984 y tan fuerte como el anterior, dejó en los oídos de un mayor público este himno del mismo nombre con recios coros, junto a una pareja y nivel de composición nunca antes logrados por la banda.

Sorprende el último corte, la bucólica tonada "Winterdreams", de lírica tan diferente a lo político y contestatario de costumbre. Además, ese año Alemania cumple un viejo sueño al *invadir* por primera vez la isla sajona vía los botones de Udo (Scorpions lo haría en 1986) y el grupo debuta en una de las mejores versiones que ha tenido el festival de Donington, junto a Ozzy, Van Halen y AC/DC.

Metal Heart (1985) es un álbum más domesticado que el resto, tal vez por la excesiva injerencia de lo clásico aportado por Hoffmann. De todas maneras, el tema que le da título continúa siendo una espléndida obertura de presentaciones en vivo.

Antes de editar **Roussian Roulette** (1986), inician una apoteósica gira por Japón que no alcanzó el éxito previsto. Udo se retira para dedicarse a solista, llevándose sin querer el sonido de la banda. El resto lanza **Eat The Heat**, un trabajo espantosamente inclinado al AOR (Adult Oriented Rock) que recibe salivazos de todas partes. Viene el desbande total.

En 1991 se edita una recopilación del tour por el oriente, **Staying Alive**. Los fans lo compran por cantidades, lloran, exigen y, por fin Udo, quien nunca perdió la amistad con sus camaradas, regresa en 1993 con sus ropajes de cuero a poner la nota áspera.

Objection Overruled les devuelve el favor de los dioses del metal, lo mismo que con **Predator** (1996). Los shows siguientes son registrados en **The Ultimate Chapter** o **All Areas-World Wide** (1997).

En Accept, el tiempo parece haberse detenido únicamente porque, en cualquier estilo de música, cierta clase de energía trasciende las modas y pasa a llamarse calidad.

Camilo Ortiz

LAS ERRANTES NOTICIAS
vivientes de cada día

Un mes lleva **The Offspring** grabando su nuevo disco. Antes de entrar a los estudios, Offspring pasó tres días filmando una escena para la película **Idle Hands**, del director Rodman Flender. En esa escena, Offspring está tocando en una rudo fiesta de un high school norteamericano. Además, la banda aportó dos canciones a esta cinta. Una nueva versión de su tema "Beheaded» (de 1989) y un cover de los Ramones para el tema «I Wanna Be Sedated».

Un duro golpe recibió el grupo **Sneaker Pimps**. Resulta que su vocalista, Kelli Dayton, optó por abandonar la banda, aparentemente debido a diferencias creativas. Se sabe que la cantante iniciará una carrera en solitario, pero en cuanto al futuro de la banda no hay nada claro todavía.

El grupo **Stereo MC's** editó su primer material original en los últimos cinco años. Se trata de "Flash", un tema grabado a comienzos de este año y que será parte de la banda sonora de la película **The Avengers**, una cinta protagonizada por Ralph Fiennes, Uma Thurman y Sean Connery (que se estrenó a fines de agosto en Inglaterra). Un vocero de la banda señaló que sus integrantes aún se encuentran grabando el disco sucesor del exitoso **Connected** (que fue el tercero del grupo), pero no hay ni siquiera una fecha tentativa para su lanzamiento.

Después de 12 años de trayectoria, el grupo californiano **Toad the Wet Sprocket** decidió disolverse. El manager de la banda señaló el motivo de «diferencias irreconciliables» para explicar esta separación. Toad the Wet Sprocket se formó el año 1986 de la mano de unos compañeros universitarios, y editó su disco debut, **Bread & Circus**, en 1989. Sus momentos más altos en términos de popularidad y ventas los alcanzó entre 1991 (con el disco **Fear**) y 1994 (con **Dulcinea**).

En definitiva, el 27 de octubre aparecerá el nuevo y esperado disco de **R.E.M.** El título de este álbum sería **Up** y, según fuentes muy cercanas al actual trío, su estilo consiste en una suma de sonidos «ambient» y de un rock bastante ligado a la tendencia electrónica. No está de más recordar que este será el primer trabajo de la banda sin su baterista Bill Berry, quien fue reemplazado (en el estudio) por gente como Barret Martin (del grupo **Screaming Trees**) y Joey Waronker (que suele tocar con **Beck**).

El grupo australiano **The Church** anunció durante esta semana sus planes para realizar su primera gira por Estados Unidos en ocho años. Esto, con la intención de promocionar su nuevo disco, **Hologram of Baal**, que tiene fecha de lanzamiento para el 22 de septiembre. Como seguramente sabes, The Church es una banda que se formó en Sydney el año 1980 y que, básicamente, tuvo un súper éxito llamado «Under the Milky Way», el cual estaba incluido en su más importante disco, **Starfish**, de 1988.

La figura de **George Michael** traerá noticias para esta segunda parte del año. Su muy retrasado disco, **Trojan Souls** -ese que se grabó en 1993 y que quedó paralizado debido a sus conocidos conflictos discográficos con el sello Sony- sería lanzado a fines de este año o a más tardar a comienzos de 1999. Se trata de un álbum ligado al R&B que cuenta con la colaboración de numerosas voces, como Aretha Franklin, Elton John, Stevie Wonder y Anita Baker, entre otros. Mientras, George Michael está consciente de que el espacio entre su álbum de estudio anterior (**Older**) y este nuevo proyecto será muy largo. De ahí que se proyecte el lanzamiento de un disco de grandes éxitos para la época navideña. Este trabajo incluiría, además de dos temas originales, un cover de **Stevie Wonder**.

A principios de octubre aparecerá a la venta un nuevo disco en vivo del grupo **Rush**, el cuarto registro oficial de estas características en lo que va de su carrera (carrera que, por cierto, ya cumple más de 25 años). Se trata de un set-box de cuatro discos. Los dos primeros dedicados a un resumen de lo mejor de su última gira (para su disco **Test For Echo**, de 1996), y un tercero recordando la presentación de la banda, en 1978, en el auditorio Hammersmith Odeon de Londres. Aún falta, entonces, por determinar qué incluirá el cuarto disco.

Slash, conocido por la mayoría del planeta como el ex melenudo guitarrista de Guns N' Roses, ha decidido poner fin a su banda **Slash's Snakepit**, la cual alcanzó a editar en 1995 el disco **It's Five O'Clock Somewhere**. Sin nombre aún, su nuevo grupo es una incógnita que sólo se definirá cuando encuentre a los integrantes. En todo caso, en lugar de hacer audiciones, Slash utilizará el método de enviarles cintas con sus nuevos temas a algunos músicos que ya tiene preseleccionados.

PRUEBA DE SONIDO

Tiro de Gracia, 7 de agosto, 22:00 hrs. Teatro Providencia. Tiro de Gracia es "el" grupo chileno que escuchan los quinceañeros. Y como quinceañeros hay muchos, incluso para pagar más de tres mil pesos de entrada, el Teatro Providencia se encontró con más de mil personas adentro. Lleno total.

Fue noticia, fue la tele y las parades estaban llenas de auspicios. Los Tiro de Gracia estaban muy agradecidos. Aunque hace tiempo llenan todos sus recitales, éste era más oficial, algo así como una celebración por las 15 mil copias vendidas de su disco **Ser Humano**.

Juan Sativo, Lengua Dura y Zaturno se entregan de verdad y dicen lo suyo con una insolencia cándida y honesta. También se preocuparon de proyectar un diaporama, de un set de iluminación notable y de amplificación perfecta. Un buen show, mezcla de producción profesional y un sentido artístico bien desarrollado.

Gondwana y Los Auténticos Decadentes, 7 de agosto, 21:00 hrs. Teatro Monumental. Fue parecido a un clásico entre la "U" y Colo-Colo. Con un Teatro Monumental lleno en sus 3/4 partes de entusiastas garreros, los fieles seguidores de la banda argentina corearon hasta la madrugada temas de **Mi Vida Loca** y **Todos Pedemos Cantar**, además de un par de covers de Sumo. Gondwana abrió la jornada a las 22:15 hrs., con una hora y cuarto de atraso pero gozando, de todas maneras, una cálida recepción. Vino el bis y luego apareció el grupo filoamor integrado por la mitad de Los Tetas. Quizás por un sonido deficiente, la banda no entusiasmó de sobremanera antes de la salida de los trasandinos. Y entre la pachanga, las tres agrupaciones al final terminaron solidarizando con los Mapoches del Alto Bío-Bío. Juerga correcta.

Los Fabulosos Cadillacs, 31 de julio/1 de agosto, 21:00 hrs. Teatro Providencia. En un recinto repleto de fans ska, los argentinos se presentaron una vez más en Santiago. La inquietud de la banda (o la necesidad de armar un repertorio que no repitiera la promoción de **Fabulosos Calaveras**) los motivó a desarrollar un concierto de dos caras: la experimental y la propiamente calavérica. Abrió una larga sección de viejos éxitos y covers (incluyendo el celebre "Capitán Beto", de L. A. Spinetta), interrumpida por largos pasajes instrumentales y de improvisación que no lograron asustar al público, pero que lo enfriaron bastante. La maestría nunca ha sido el fuerte de la banda y el formato semi-jazzístico lo dejó claro, a pesar de momentos valorables, como la interpretación de "Matador". A pedido de una audiencia ansiosa de bailar, el recital avanzó paulatinamente hacia el viejo estilo Cadillacs: ritmo y sentimiento. Y aunque un pequeño proyectil en el rostro del vocalista hizo detener el show antes de lo previsto, la banda lo pensó dos veces y volvió para terminar en el ambiente de jolgorio y devoción que ya es tradicional en cada una de sus visitas a Chile.

Misfits, 24 de julio, 21:00 hrs. Estadio Chile. Media hora antes del recital, la tropa de punks (unos mil) que esperaba por si las moscas logró concentrarse en una acción unida y atrevida contra las rejas y el personal de seguridad para entrar al recinto. Sin entrada, claro. Fue un triunfo rebelde y anárco. Los Misfits salieron a escena anticipados por un pequeño acto teatral, donde La Muerte, luego de encontrar al vocalista, lo arrastra al escenario con camisa de fuerza. El espectáculo fue impecable, energético, con todos los códigos al día, con una actuación ininterrumpida y una acertada ejecución. Incluso haciendo alarde de algunos giros melódicos pop dedicados a un público incondicional e inagotable, que reverenció toda la noche a sus sumos sacerdotes con su propio espectáculo: todos vestidos de negro, con los pelos parados, llenos de puntas y accesorios. Un trabajo estético que refuerza los códigos de la tribu, los identifica y los perfila.

Korn & The Gang, 16 de agosto, 20:00 hrs. Teatro Monumental. Sonido de primera, una performance efectivamente lúdica sin ser coreográficamente perfecta, una banda sólida como roca y el magnetismo y la versatilidad de su vocalista, J.T. Bell, se conjugaron para un show cercano a lo impecable. Estuvieron todos los clásicos: «Get Down on It», «Jungle Boogie» (en una versión algo más corta), «Celebration», «Fresh», «Cherish», etc. Como si hubiese sido poco, el cantante, con una impresionante capacidad para cambiar de registro entre bajos y falsettos, sopló las velas de su torta de cumpleaños ante un público que copó la capacidad del teatro. Lo que se llama fiesta.

Una estrella para tu Curriculum

Aprende Inglés en 120 hrs.

El Inglés abre muchas puertas. Incorpóralo a tu Curriculum.

Empieza ahora. Llame al 246 1040.

TRONWELL

INGLES EN 120 HORAS

Edificio Pasaje Apoquindo 4499 (1°,2° y 3°piso)
entre América Vespucio y Cruz del Sur (Metro Escuela Militar)

LA ÚLTIMA AVENTURA DE **CHANCHO EN PIEDRA**

"Estamos Más Contentos Que Perro con Dos Colas"

Cuatro amigos de infancia tendrán su tercer disco en la calle a fines de este mes. Todo un logro para una carrera pública de tres años, que comenzó en la sala del colegio y que ahora, con un contrato multinacional, podría popularizar definitivamente su forma de ver el funk y el humor.

por Ana María Hurtado

"Este disco es un regalo para toda la gente que nos sigue, que nos quiere harto y que cuando nos escucha se siente identificada con la música y la energía que desplegamos. Sabemos que les va a gustar".

Los Chancho en Piedra se sienten como en el colegio, cuando, en vez de poner atención en clase o hacer las tareas, se dedicaban a dibujar una historieta con la pura idea de escuchar las carcajadas de todos sus compañeros. Dicen que ya saben lo que quieren sus fanáticos (aunque prefieran llamarlos simplemente amigos) y que, por lo tanto, no hay margen de error.

A lo largo de sus años de amistad (los cuatro se conocen desde niños), han desarrollado ese nivel de complicidad necesario para tener un lenguaje propio y lo suficientemente rico como para ironizar sobre los temas más espinados. Pero siempre por medio del humor.

"Odiar con humor es muy digno, porque al menos se genera alegría en mucha gente", dice Lalo, el que pone las ideas por escrito, ahora para un público sustancialmente mayor que la sala de clases de cualquier liceo.

Entre las quince historias musicalizadas que trae este tercer disco, los Chancho se ríen, por ejemplo, de la paranoia fundamentalista de fin de siglo, de algún animador para programas infantiles y del afán por el éxito en sus manifestaciones más enfermas.

"Yo creo que este es el disco donde el Lalo ha llegado más alto", declara Pablo (guitarra), en relación a las letras de su amigo. "Hay un tema que se llama 'La Granja de los Superbolas' y es la raja. Habla de un lugar medio facho en Estados Unidos, que es como de los superdotados. Entonces las guaguas van pa' allá y salen niños genios. El tema es como el slogan del lugar, pero contado por un director honesto".

- ¿Cómo vienen las letras?

- Lalo: Las letras son bien abstractas. Hay que conocer harto de nosotros para entender algunas cosas. Pero si sabes la historia te va a quedar todo claro... Hay un tema de un mosco que tiene un programa para cabros chicos en el futuro. Esto va a pasar alrededor del 2015. El mosco se tiene engrupidos a todos los pendejos de que es bueno y digno, como el Marcelo de **Cachureos**, pero en realidad es siniestro y está preparando una invasión marciana de puros moscos con la plata que le quita a los cabros chicos.

-Pablo: La historia es entretenidísima y chistosísima. Lo más bacán es que la música es onda disco espacial. Es medio cósmica. Le viene muy bien a la historia. Los coros son súper melódicos y con voces como de cabros chicos. Los fans del mosco.

-Lalo: Las canciones son como películas, cuando las hacemos nos vamos imaginando una narración. Entonces nos imaginamos el video, aunque generalmente después no lo hacemos igual.

-¿Gozan tanto haciendo música como imaginándose la historia y el video?

-Todos(batería): Sí. Y también, de repente, metiendo a nuestros propios amigos como personajes, metamorfoseándolos y cagándonos de la risa.

- ¿No les gustaría tener su propio

De izquierda a derecha: Pablo (guitarra), Lalo (voz), Toto (batería) y Felipe (bajo).

"El top de nuestra carrera sería algún día salir en Los Simpson"

programa de televisión?

-LaloA mí me gustaría hacer algo onda Monty Python.

- ¿...?

-(Lalo) Era un grupo de artistas ingleses que hacían de todo en los '70.Aparte de tener programa en la tele hacían películas de cine, música, teatro... En las películas ellos eran todos los personajes: buenos, malos, minas, hombres. Se burlaban de todo sin dejar a nadie parado. No tenían respeto por nada, lo que es muy valorable si se hace con humor.Tienen una película que se llama **La Vida de Brian**, que se trata del cabro chico que nació en el establo del lado de Jesús y lo confunden. Todo el rato, el cabro trata de explicar que no es el Mesías y todo lo que pasa, milagros por ejemplo, suceden por otras cosas. En realidad, nos gustaría hacer todo lo que tiene que ver con la creación. Más que músicos, creo, somos creadores. Todos dibujamos, cuando hacemos un video nos imaginamos todo, nos encanta todo, pero en especial la música porque es lo más mágico. Aunque estoy seguro de que algún día haremos cine.

-Pablo: La tele es como ¡agh!, como taquillar. En la tele tiene que existir un diluvio para que se mueran todos los huevones. Tiene que empezar de cero.

-Lalo: Pero igual hay cosas buenas en la tele. Creo que el top de nuestra carrera sería algún día salir en **Los Simpson**. Además estoy seguro de que a los que le gustan los Chuncho, le gustan **Los Simpson**. Es el mismo estilo de humor. Pueden ser lo más pesado molestando a la Iglesia, a los cuicos o a Bill Gates, pero pasa piola porque son personajes. Esa es la gracia de las fábulas.

Al momento de esta entrevista, el disco estaba casi listo. Claro que sin nombre, porque, históricamente, es lo que más les cuesta elegir. Ese día ponían las voces y luego vendrían las percusiones, el scratch, la mezcla y la masterización.

Lo hacían con algo de apuro, porque Sony, su nuevo sello, tiene ciertos plazos y presupuestos que cumplir. Además, porque los propios Chanchos ya llevan cuatro meses trabajando entre la sala de ensayo, la Cascada de las Animas y el estudio de grabación.

"Quizás no se nos nota por el cansancio, pero estamos más felices que perro con dos colas. Uno está ansioso por escuchar la cuestión lista, ahora", comenta Lalo.

"Lo bacán de este disco es que, por ejemplo, en **La Dieta del Lagarto** (1997) nunca hicimos un sonido de cuerdas de verdad. En este disco grabamos violines de verdad, los bronces están más afinados, está mucho más latino. De repente suena como orquesta. A mí me está sonando acá (lo dice mientras se agarra los rulos)", explica Pablo.

"Cuando hicimos **Peor es Mascar Lauchas** (1995) vaciamos toda la energía que teníamos de cuando pendejos. **La Dieta del Lagarto** tiene más energía musical. Este es la mezcla de las dos cosas, de la parte musical y de la energía de pendejo. Es muy Chuncho en Piedra", agrega Lalo.

- Veo que nunca han dejado de pasarlo bien...

-Toño: Esa es la idea.

-Lalo: Claro, si no seríamos banqueros o estudiantes de ingeniería.

SAMPLES, SAMPLERS Y SAMPLINGS:

Música ent

Nada de lo que viene a continuación (con excepción del recuadro), fue escrito por alguien de esta Revista. Son fragmentos sampleados de otras partes, tal como muchos músicos han usado sonidos concebidos por otros para crear nuevas composiciones.

sample s. muestra, modelo, espécimen. vt. 1. gustar, probar, catar (vinos, manjares, etc.). 2. sacar o tomar una muestra de. 3. hojear (libros), leer a la ligera (literatura, etc.).

sampler s. 1. probador, catador (persona). 2. muestrario, muestradora, muestrario.

sampling s. 1. muestra, pedazo o ejemplar de muestra. (1)

Como parte del avance computacional en la tecnología y la práctica musical, el sampler es un asombroso aspecto de la digitalización del sonido. Los samplers, en esencia, son aparatos de grabación capaces de registrar digitalmente casi cualquier sonido y hacer este registro accesible a un sintetizador o computador. Una vez que un sonido ha sido samplicado, puede guardarse en la memoria de un sintetizador. Así es como, tocando en un teclado musical, los músicos son capaces de reproducir los sonidos de cerdos, risas, apiamos, patos, supos, pájaros, nonquidos, etc. (2)

Un modelo de Mellotron

El Mellotron, fabricado en Inglaterra desde principios de los '60 hasta principios de los '80, fue un precursor del sampler digital moderno. Bajo cada tecla corría una cinta magnética con un sonido grabado correspondiente a la nota de la tecla. El instrumento toca el sonido cuando se presiona la tecla y regresa el cabezal al principio de la cinta cuando la tecla se suelta.

Este diseño tiene una duración limitada por nota, usualmente ocho segundos. La mayoría de los Mellotrons tenían tres pistas con cintas de 3,8 pulgadas, pudiendo escoger entre las distintas pistas moviendo los cabezales por las cintas desde el panel frontal. Esta función permitía cambiar fácilmente el sonido mientras se tocaba y posibilitaba dejar los cabezales entre dos cintas para mezclar los sonidos. Pese a que intentaba recrear fielmente el sonido de un instrumento, el Mellotron tenía un sonido característico propio que fue popular entre músicos de rock durante los '60 y los '70. (3)

¿Quién fue el primero en samplear el disco de otra persona para hacer uno nuevo propio? (4)

Creo que la primera persona en usar samples fue George Martin en "Being for the Benefit of Mr. Kite", para la cual cortó en segmentos una cinta de órganos de feria, los mezcló tirándolos al aire y luego los volvió a pegar. (5)

Probablemente no el primero, pero uno de los más interesantes, es "Beyond the Valley of A Day in the Life", lanzado brevemente como single por The Residents en 1977. Este consiste enteramente en trozos de canciones de los Beatles -"A Day in the Life", "Strawberry Fields", "Tell Me Why", "Hey Bulldog", etc.- todo mezclado con partes de los discos de Navidad para el Fan Club del grupo. (6)

Kurzweil Music Systems Inc. fue fundada por el inventor Raymond Kurzweil, quien había desarrollado una revolucionaria máquina lectora para ciegos que scanea materiales escritos y los lee con una voz sintetizada. El músico Stevie Wonder, usuario de la máquina lectora, impulsó a Kurzweil a crear un instrumento electrónico que mezclara la riqueza del sonido acústico con el control y la modificación sonora de la electrónica. Los ingenieros de Kurzweil desarrollaron entonces el primer teclado sampleador

The Beatles. Después de saber los parajes y guitarras las carátulas, se convertirían en pioneros del sampling

DJ SHADOW

SUPERHÉROE DE VINILO

Los samplecos no son nada nuevo en la historia de la música. Tomar prestados pedazos de algunos temas para incluirlos en alguno propio es algo que han hecho muchos. Y de distintas maneras.

Pero no hay duda de que las cosas nunca volvieron a ser las mismas después de la aparición de Dj Shadow. Porque este pequeño dejota, nacido y criado en la bahía de San Francisco, ha hecho del sampling una religión y, de paso, el medio para ser reconocido como una de las figuras musicales más interesantes de la cultura de clubes de los últimos años.

En plena revolución digital, el norteamericano es algo así como un vengador que viene del futuro a rescatar las raíces de la música contemporánea, creando, con extractos de viejos y olvidados temas en discos de vinilo, algunas de las piezas musicales más visionarias de la actualidad.

Llevando consigo a todas partes un pequeño tocadiscos a baterías portátil y un par de audífonos, pasa buena parte del día sumergido entre discos viejos, escogiendo cuidadosamente las piezas sonoras que conformarán más tarde sus impresionantes sinfonías.

De esta manera, el simple y cotidiano acto de revisar los títulos de una disquería, adquiere para Dj Shadow una connotación casi épica. «Comprar discos es algo que me inspira humildad, porque estás hurgueteando en un cementerio de sueños rotos. Es algo que te mantiene alerta y respetuoso hacia cualquier tipo de música», declaró hace poco a Metroactive, una revista electrónica norteamericana.

Y es que a diferencia de otros músicos, que por lo general samplean los estribillos más conocidos y pegajosos de viejas canciones populares, Shadow se queda con bases rítmicas aletargadas, largos acordes de piano, punteos específicos, breves momentos de un coro y oscuros pasajes de vientos para crear composiciones únicas y originales, exclusivamente sobre la base de samplecos.

Con sólo dos tornamesas, un sampler, un mezclador de 16 pistas y un buen puñado de vinilos, que van en un amplio registro -partiendo por Tangerine Dream, pasando por James Brown (quien para Shadow es "el creador de la música moderna"), hasta llegar a Björk- en 1996 Dj Shadow publicó **Endtroducing**, su debut y hasta ahora único largaduración. Con esa placa dio vuelta el concepto que se manejaba hasta ese momento del hip hop y abrió horizontes impensados a las expansiones del sampler.

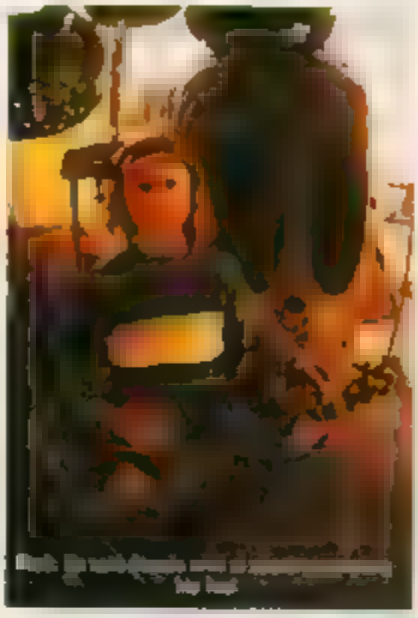
Sus trabajos son pequeños mosaicos auditivos, obras maestras del reciclaje musical, en las que confluyen, con naturalidad y belleza, géneros tan disímiles como el hardcore, la música clásica, el jazz, el rock, el hip hop y todos sus derivados.

A pesar de que es considerado un verdadero genio de las tornamesas y que es bastante requerido por los medios, Dj Shadow no es muy amigo de la sobreexposición. De hecho, es el único artistas del sello Mo' Wax y prácticamente no concede entrevistas. "Siempre he respetado más al director que a la estrella de una película. El es quien pone el punto de vista, el que crea la obra. No tengo ningún interés en estar delante de una cámara. No me gustaría estar mirándome en todas partes. Yo hago música sólo por amor a la música», declaró en otra oportunidad.

Es precisamente esa humildad y el bajo perfil que ha explotado durante toda su carrera, lo que ha convertido a este verdadero artesano de la música en una figura respetada y enigmática. Y gracias a su curiosidad y talento, el sampleo, ese viejo recurso del hip hop, se ha convertido en una nueva forma de hacer música.

Felipe Ossandón

re Comillas



Fuentes samplicadas

Diccionario Internacional Sigmar, Schuster

Inglés/Español, Español/Inglés

Glosario de Importantes Siglas Terceros Al Mundo

Cuadernos para Jóvenes

Los Mejores Artículos Publicados en Revistas

www.revistas.com

Plus Hardware, respuesta enviada a la sección Q&A Internacional de la Revista Q, Agosto de 1997

Charlie Kaoz, respuesta a la misma sección

Los Mejores Instrumentos, p.

www.absolute.com

Samplicate, http://www.[illegible].com/samplicate

Diccionario de Palabras de Relativa Rapidez

Revista Rock & Pop N, Septiembre 1998

«Me Ven como una Especie de Gurú que lo Sabe Todo»

Coincidiendo con el 25 aniversario de su debut discográfico, el músico alicantino publica un libro en el que hace balance de su trayectoria y de la música española de los últimos años

por Felipe Ossandón

¿En qué momento de la carrera de un músico surge la inquietud por editar un disco recopilatorio de versiones de viejos temas?

recopilaciones esta en el peor momento de su carrera. Pero en este caso yo siento que no es así. Lo que ocurre es que estos discos están directamente ligados a Chile. No son discos publicados en Argentina. Aunque en Chile se han perdido todos mis discos, porque no se ha editado ninguno, no quise que coincidieran mis discos en el formato que tuvieron en cada una de sus épocas. De alguna forma esto es una suerte de reseña de mi pasado pero con cualidades completamente presentes, lo que me parecía una buena manera de presentarme antes

A pesar de que la tendencia actual de la música es la fusión entre lo electrónico y lo acústico, este disco está claramente dividido.

La motivación no la conozco pero hay algo por detrás que debe estar haciendo que lo haga así. Me sorprende la cantidad de explicaciones que he tenido que dar por la aparición de estos dos discos. En mí fue un proceso natural. Considero que soy la primera víctima de lo que hago y lo estoy comprobando una vez más. De cualquier manera estos dos discos me resultaron inevitables. Durante mucho tiempo de mi carrera en Argentina, cuando discutía discos de a uno, fui rebelándome de mi disco anterior. El álbum pasado me empujaba a hacer lo opuesto en el próximo. En este momento lo que he logrado es hacer que los opuestos convivan sin conflicto en el mismo momento, que es una de las posturas artísticas que más me interesa hoy.

¿Qué conclusión personal has sacado de tu trabajo después de la revisión del material?

La revisión no fue profunda en el sentido de que no fue atemorizada. Fue profunda en el sentido de los impulsos. Y así es que prevalecieron fueron los impulsos. En el caso del disco techno la mayoría de los artistas que hicieron nuevas versiones eligieron el tema que quisieron hacer. De alguna manera alguien me involucró con las ideas que otros tienen sobre mí aceptando que hagan el tema que quieran. De alguna manera me interesa quien lo hace y no que tema elijen. En el (disco) 2 ya hubo una profundización de lo que sería la estructura de la canción. Es un disco que aunque lleva mi nombre en la tapa no existiría si no estuviera Diego en el punto es casi un trabajo a dúo y creo que en ese sentido es casi un estudio que Diego hace sobre dos canciones con una pequeña colaboración mía.

A principios de los 80 formaste Los Encargados. Desde entonces no has vuelto a participar en una banda ¿Te acomoda más el trabajo como solista?

Creo que aun hoy se me puede definir mas en el campo de las colaboraciones. No estoy tan definido por lo que soy yo solo sino por la gente con la que interactúo. Pero no me refiero solo a músicos muchas veces son conversaciones con gente con las que habitualmente me junto y que aunque no saben nada de música tienen ideas sobre la música que escuchan. Eso para mí es algo tan influyente como alguien que es capaz de tocar un instrumento. Soy una persona mucho mas influenciable de lo que la gente supone. Muchas veces me veo como una especie de gurú que lo sabe todo pero en realidad soy un ogro super influenciable y creo que ese es mi plus. Creo que eso me da la flexibilidad de tener a cada momento el grupo que me conviene. A veces se trata de música a veces se trata de un grupo de gente con la que comí pizza y otras veces son películas o libros que leí.

Por lo general, tus letras son bastante abstractas. ¿Qué quieres contar a través de ellas?

Descubrí mucho de los artistas que vienen a la cocina que componen un disco porque tuvieron un hijo o porque se sentían muy deprimidos. Para mí eso es una porquería. Es el estado menos interesante de un artista. O sea ¿yo elijo que entrarme de lo que te pasaba o cuando empezaste esa canción? Yo creo que lo interesante es poder hacer discos que le ofrezcan el nivel de lectura personal al que escucha, que lo puedas convertir en tu propio mundo. Yo sé que en **Rocío** (álbum de 1986) se me estaban pudriendo de mi vida, pero me resulta aburridísimo que el que lo escuche tenga que escuchar mi vida. Lo que intento es entregar un paisaje sonoro que lo completen con su universo personal. Nada mas.

Aunque te han calificado de gurú y hasta de «el Brian Eno argentino», no pareces desmerecerte esos adjetivos.

Sinceramente para mí hacer esto es inevitable. Es como un impulso que no puedo manejar una potencia que tuve y a la que yo sumo ritos. No se nunca lo que espero si lo supiera haría productos mucho mas determinados y no los sabe nadie por eso. Pero sabes una cosa no se lo que busco con lo que hago y eso me encanta, no quiero salir de ese estado.

La flexibilidad y facilidad del manejo de las máquinas ha hecho que sea muy fácil que una persona sin formación musical tenga la posibilidad de hacer música. ¿Crees que esto podría afectar la calidad de la música en el futuro?

Para empezar yo creo que toda expresión es válida. Ahora, considerar que toda expresión es arte ya es un problema. Quien dice que es arte también es un problema. El problema es que muchas de las cosas que no son arte están hechas por gente que sabe de música. Además hay un disco importante en la historia del rock hecho por gente con mucha información musical. Eso es un signo interesante al que todos deberíamos atender.

Un Ruidoso Regreso

La banda escocesa, una de las más representativas del noise, lo dice después de casi cuatro años de silencio

Si hay que tener en cuenta el legado de sus coterráneos se podría decir que la música ha tratado bastante bien a The Jesus & Mary Chain. O que desde sus inicios en 1984 ellos han venido tratando bien a la música.

Al lado del footwear en que terminó cayendo The Cure, el accidentado final de The Smiths o del esteril segundo intento de Echo & The Bunnymen (bandas con las que compartió la escena británica a mediados de los 80) en el caso de The Jesus & Mary Chain no podría hablarse de supervivencia, sino de un sólido paso por la historia del rock contemporáneo.

Con **Munky** su último álbum, a la venta desde [illegible] pasado, los escoceses (liderados por los [illegible] y William Reid) vuelven a romper el silencio con sus ya acostumbradas obsesiones: alienación, drogas, cultura pop, Dios y autodestrucción. Todo con un disco en el que no solo vuelven a reconciliarse con el rock & roll, sino que demuestran además por qué son considerados una de las bandas seminales del noise inglés.

Y todo se debe a que ese trabajo mas influyente de los 80, el revelador debut **Psychocandy** de 1985 donde hacen una versión apócrifa al UNO al ritmo de guitarras acopladas veces contorneadas casi indescifrables y cosidas con alusiones a amores de plástico y golosinas sadomasoquistas.

Solo eso les basto para convertirse en una de las bandas mas importantes de aquel entonces y una innumerable cantidad de grupos se vio fuertemente influida por aquel sonido sucio y saturado desde Dinosaur Jr hasta My Bloody Valentine pasando por un sinnumero de bandas que hicieron de ese registro una de las piedras fundamentales de la historia del rock de los 90.

Todo lo que vendría después no importaría. De hecho, ninguno de los álbumes que siguieron alcanzaron la repercusión de **Psychocandy**. Tanto en **Darklands** (1987) **Barbed Wire Kisses** (1988) una colección de odas B y rarezas) y **Automatic** (1989) donde aparece el potente 'Head On' magistralmente cubierta años mas tarde por los Pixies) perdieron el sonido saturado y reverberante del noise pero nunca a la altura del debut. Cinco años mas tarde, después de una verdadera sobreexplotación de la electricidad la banda se

[illegible] convicción en los [illegible] de [illegible] **Stoned & Dethroned** [illegible] de los puntos mas bajos de su discografía.

De vuelta a su antiguo sello discográfico y con el acostumbrado lapso de silencio, The Jesus & Mary Chain retorna en **Munky** el camino noise y sus antiguas obsesiones, pero con un punto de vista inegablemente mas maduro. Su dupla creativa ya bordea los cuarenta: Jim Reid tiene 36, su hermano William 33, edad en la que generalmente los rockeros se ponen reflexivos tras una larga carrera de excesos y confusión. Básicamente estamos echando una mirada hacia atrás, hacia lo que hemos hecho, donde estamos en este momento y hacia donde estamos yendo, dice un Reid.

Es un hilo conductor a lo largo del disco en el que un puñado de tipos tratan de darle sentido a todo lo que han hecho. Aquí estamos hablando de lo que hacemos y de nuestras vidas de una manera mucho más directa de lo que podríamos haberlo hecho antes, concluye.

FD

THeVeRVe

El Largo Sinuoso Camino

Richard Ashcroft, el vocalista de la banda inglesa asegura que con ellos el rock and roll es peligroso otra vez. Dejémoslo en que, por lo menos, de nuevo es escuchable. En Nueva York pudimos comprobar los méritos del grupo en carne y hueso. Y en su historia descubrimos la sucesión pesadillesca de obstáculos y enredos que ha tenido para estar donde está

por Sergio Fortuño

¿Vieron a Verve? Mejor vayan a verlos rapido antes de que mueran". La vocalista de The Breeders, Kim Deal, dirigió estas palabras al público de uno de los shows de la versión 1994 del festival Lollapalooza. La banda aludida por ella ocupaba el segundo escenario del evento, destinado a grupos emergentes o menos populares que los Smashing Pumpkins, Beastie Boys, Nick Cave o P-Funk All Stars.

Cuatro años, tres discos, muchos enredos una separación y una reunión mas tarde cuando ya nadie se acuerda de The Breeders Verve ha cambiado su nombre a The Verve ninguno de sus integrantes ha muerto el grupo vive de gira La segunda versión del rock para llenar sus propios shows Como el de esta noche de agosto en el teatro Hammerstein Ballroom de Nueva York.

La sala debe albergar a unas 3 mil personas considerando que el sector de la platea baja solo recibe a público de pie Antes del show durante cerca de 40 minutos un Dj tratado a un costado del escenario mezcla oscuros títulos psicodélicos en vinilo y algunas versiones poco difundidas de clásicos del rock de los Beatles a los Rolling Stones. Paralelamente a cada extremo del fino se proyectan diapositivas de fragmentos de las carátulas de los discos del grupo, frases como "si tienes algo por lo que vivir y no morir, eres un hombre afortunado y [illegible] Pink Floyd Spectrum y Over Seas.

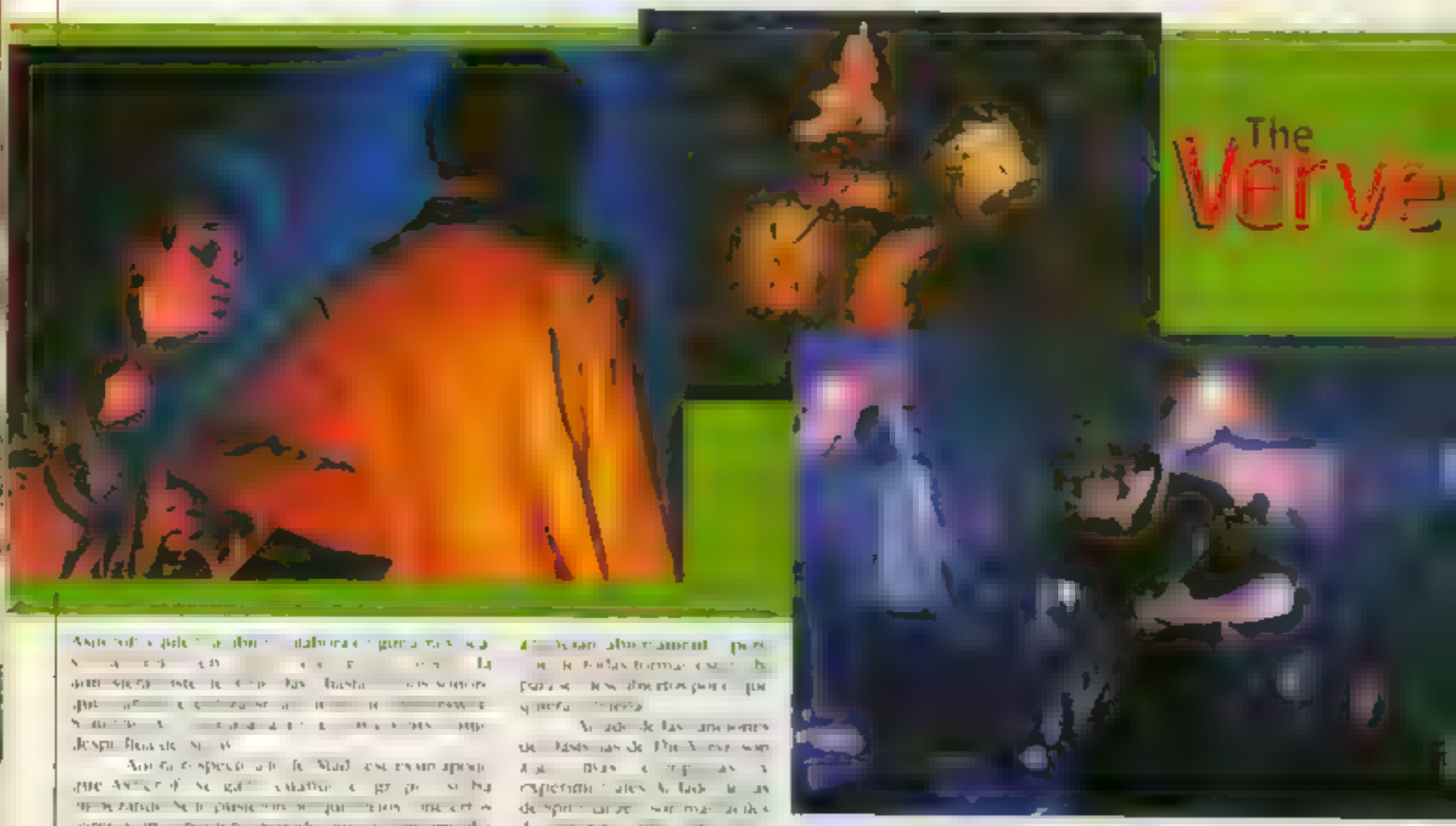
Una hora y media después de un Dj que sigue la música que nos ocupa [illegible] de tal forma que un show de rock arranca [illegible] un gran escape sino que también coloque a la gente porque la gente necesita educación" había dicho en 1995 el vocalista de la banda Richard Ashcroft a la publicación The Big Takeover.

Esta noche nada parece importarle menos al público que su educación. Cada vez que un tema llega a su fin y el Dj se lanza en una nueva mezcla, se observa un progresivo aumento en la impaciencia de la gente mayoritariamente entre los 18 y los 25 años. Algunos hasta sin mostrarse entusiasmados. Otros van a comprar cervezas. En el lobby que da a la sala, letreros recuerdan a los que vienen llegando que "Massive Attack no tocara en este concierto". El trio de Bristol, que teloneara a The Verve en su gira por Estados Unidos, canceló sus compromisos en vivo.

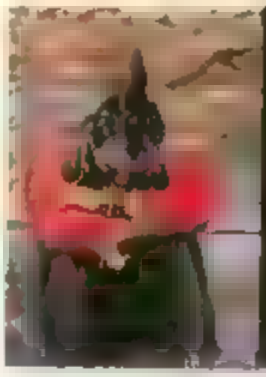
Tras el ultimo vinilo las luces bajan casi totalmente y algunos chillidos femeninos audibles pero no estridentes preceden la llegada del grupo. El tecladista y guitarrista Simon Tong es el primero de derecha a izquierda. Le sigue el bajista Simon Jones. Un poco mas arriba se insta an un [illegible] Peter Salisbury en la punta izquierda se ubica el musico invitado [illegible] de la guitarra side en reemplazo de Nick McCabe integrante del grupo que prefirio no salir de gira con sus compañeros para [illegible].

Richard Ashcroft aun arrancando exclamaciones agudas se ubica al centro. Lleva una polera alusiva a los Rolling Stones bajo una chaqueta de mezclilla anteojos oscuros y un gorro veraniego de ala suelta. Entre los aplausos y los gritos sin mayores gestos reverenciales, el vocalista presenta la primera cancion. Esta se llama *Space and Time*.

Primero, una guitarra acustica a la que casi imperceptiblemente se va sumando el resto de la banda. "No hay espacio ni tiempo para mantener nuestro amor vivo. Estamos y eso es todo lo que compartimos" canta Ashcroft resumiendo en los dos primeros versos que salen de sus labios sobre este escenario gran parte de lo que es la música de The Verve mezcla en partes iguales de dolor y optimismo, misticismo y escepticismo, depresión y euforia, arroje y cobro. "No habrá canciones de cuna" continua la canción algunas estrofas mas adelante "no habra lagrimas derramadas. Nos sentimos adormecidos porque no vemos que si realmente nos preocupáramos y si realmente amáramos, piensa en



Ddisea agridulce

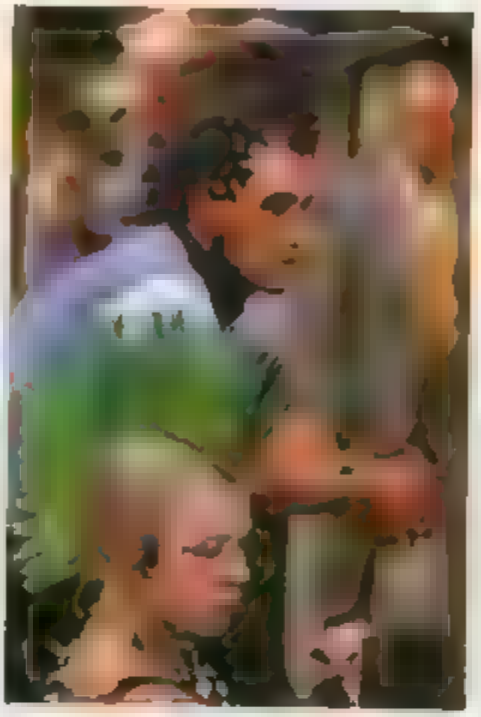


Punks CHILENOS

Rebeldes sin límite

El punk es conocido por su música y por dos o tres incidentes violentos que algún medio de comunicación explota dos o tres veces por año. Pero, más allá de eso, sigue siendo una subcultura viva que pone a prueba el nivel de tolerancia de las personas y las instituciones.

por Sergio Farruco



Pocos años después de sus grandes momentos en los 60' la cultura hippy se convirtió en una caricatura de sí misma. Ser hippy de 1970 en adelante significa desubicación, ingenuidad, candor mal gusto. Lentamente el movimiento punk, a más de 20 años de su aparición en la superficie de las sociedades desarrolladas, sigue siendo respetado y temido, seguido y perseguido, explicado y malentendido. El punk en otras palabras, es todavía [illegible]

A razón de su permanencia a través de varias generaciones puede residir en el centro de su ideología. "Es un pensamiento realista en todo sentido", explica Marly, punk chilena de 16 años. Las utopías como la del hippismo son bellas, pero revelan su estrechez frágilidad cuando se estrellan contra lo real. El realismo es tal vez lo que ha salvado al punk de la extinción o el olvido.

Buscar un año exacto para su nacimiento es un esfuerzo inútil. El punk de alguna forma, es producto de una evolución de varios movimientos y acontecimientos contraculturales de los 60. A mediados de los 70, aparte de acuñarse su nombre adquirió formas más definidas con la fijación de códigos propios a nivel estético y musical tanto en Inglaterra como en Estados Unidos. No es casualidad que el punk y el hip hop sean contemporáneos. Ambas corrientes terminaron por devolver la cultura juvenil a las calles instaurando un ideal autosuficiente y de independencia ante el poder establecido.

En Chile sus orígenes son difusos. Hay registros de punks en el país durante la primera mitad de los 80 y ciertamente Los Prisioneros sabían de música punk antes de grabar sus primeras canciones en 1984. Avanzada la década, muchos jóvenes punks podían ser vistos en la Plaza Italia o en locales como Matucana 19 y El Trolley. Aparecían en fiestas, conciertos, obras de teatro underground e incluso en las concentraciones políticas contra el gobierno de Pinochet.

Hoy se les puede ver en las calles "machetiando" en conciertos de bandas hardcore rockabilly, ska o punk rock y de vez en cuando ante un incidente violento que los involucra aparece en los noticiarios o en los periódicos. Pero el punk no es sólo música y peleas callejeras. Aparte de dos o tres noticias sobre incidentes hay otros 363 o 362 días del año en que los punks están activos.

Esto es una actitud, algo que nace en nosotros. No hay una cosa específica que nos defina como punks", indica Marly sentada en un bar cualquiera. Mientras un worlitzer toca una selección con lo peor de Backstreet Boys y Matia, ella hace un mohicano rosado de cerca de 20 cms. en su punta más larga y un clavo de 4 pulgadas en el lóbulo de su oreja derecha. Escrito suena terrible, pero en persona su apariencia tiene algo de armoniosa, gracias a una evidente preocupación en detalles como el delineamiento de sus ojos y el uso de otros objetos metálicos menos rústicos. Julio su pololo desde hace un año y tres meses viste pantalones apretados, botones y una chaqueta de cuero con varios remaches teñida de plateado en las mangas. Una porción de cabello un poco menos corto que el resto sobresale en su cabeza como rastro de "una mohica" que se cortó para un trabajo que ya dejó.

Julio tiene 25 años. Cuenta que "fue una expulsión amenos en publicidad" y que últimamente se ha laborado como soldador. Marly dejó el colegio y actualmente estudia peluquería. Yo tenía 13 años cuando empecé a juntarme con pelados, con punks cuenta ella. De chico me crié con pelados" recuerda él.

Ingrid tiene 18 y salió el año pasado del colegio donde siguió la especialidad técnica en parvularia. En el cuello de su chaqueta de gamuza fucsia, con aplicaciones en sumi de piel de leopardo tiene prendida una plocha del jardín infantil Mateito donde hizo la práctica. Bajo su hombro derecho [illegible] escudo de la U. de Chile y el logo [illegible] Kmtendo. Su rostro es ovalado sus ojos claros, sus párpados están delineados casi al máximo y la diferencia de tonos en su pelo liso es el resultado de una operación del verano pasado. Este semestre entró a un preuniversitario para dar la Prueba de Aptitud Académica por primera vez. "En realidad el año pasado me dieron la plata para la prueba y me la tomé toda, me la jaraneé. Hasta este verano me duraron las 15 lucas" cuenta en una plaza cercana a la Municipalidad de La Florida.

Yo siempre de chica, vivo en desacuerdo con todo" rememora. "En octavo empecé a escuchar música pero poco, lo básico, onda Ramones. Igual no me gustaba mucho el punk. Incluso cuando tenía como ocho años e iba al centro con mi mamá y veía en el Euro (por el edificio Eurocentro) a esos huevones con el pelo de colores me cagaba de la risa. De repente conocí a un compadre, me empezó a prestar música, anduvimos un tiempo, conocí a harta gente. Después empecé a salir. Yo no salía mucho, te diré, volvía a las 12 a la casa. Después, a las 15, no llegaba, me sacaban la cresta y empecé a escuchar música. Casi toda la música punk protesta contra algo, casi siempre contra los políticos, contra el sistema, y empecé a entender varias cosas. Me empezaron a molestar varias cosas de todo: la represión de la policía, te ven diferente: *uh, este en algo malo anda*. Te empieza a apestar que te hueveen en la casa, que *mira como te vistes, y esto, esto que estás escuchando, que estás no son horas de llegar, andas tomando, borracha, quizás qué más andas haciendo*. Ha, ha, ha. Todo eso te empieza como a aislar y empiezas a darte cuenta de que hay varia gente que está en la misma parada tuya y están en contra de lo mismo. Ser punk es como decía *que, para, que te das cuenta de que esta buena no está bien?* es más hippie".

Cuando Julio se hizo punk lo echaron de la casa. "Me pelaron el medio cable por llegar con mohicano" relata. "Pero después se fueron acostumbrando, ahora me apoyan. Mi papá, mi hermano, me pasa algo a mí, se mueren". Marly se encuentra sometida a régimen de libertad vigilada después de que su madre la demandara por abandono de hogar. Aunque ya volvió a su casa "no me la han querido sacar (la libertad vigilada) porque la hueza no quiere que yo sea punk".

En el sector donde vivo, veo delincuencia, drogadicción, pobreza, pero al extremo de que te da pena" se queja Ingrid al hablar de aquello que le parece mal en el principal enemigo de los punks, el sistema. "Me da pena de repente ver a unos chiquitos de cinco años, todos cachurros, todos sucios. Me da caleta de pena, me da caleta de rabia. Me molesta ponte tú, que porque estás en una plaza en un grupo los pacos suban y te tengan que registrar porque sí, porque en algo malo andas. Si eres diferente *uh no este es delincuente, este es alborotador*.

"Acá no tienes libertad" acusa Julio "Te juntas en algún lado. El caso mío y de muchos pelados. Nos juntábamos en el centro llegaban carabineros y nos llevaban detenidos Tú estabas parado en una esquina no más Incluso demandamos a un carabinero por hostigamiento y persecución Me tuvo que conseguir un recurso de amparo para andar en la Alameda".

Lo que pasa es que en este país [illegible] más pelado [illegible] Marly [illegible] callao [illegible] pelados [illegible] arrogantes [illegible] carabineros [illegible] que porque andamos con chaquetas y pantalones ceñidos [illegible] gente y nada que ver nosotros [illegible] pelados".

Julio explica el origen de algunos signos de vestuario punk, sobre los cuales hay que advertir no hay un acuerdo total: "La gente cree que uno anda con cadenas porque si se pone a pelear te va [illegible] Nosotros [illegible] para [illegible] Los [illegible] Esa [illegible] los pelos de colores [illegible] década del '70, onda de las bombas nucleares [illegible] *punk* [illegible] *los pelos parados*, de ahí [illegible] *tener que usar botones de seguridad por la cultura*. Los pelados no se lustran las bototas casi nunca, porque siempre los cordones son los que andan [illegible]

Incluso los pelados plantean un desafío a la [illegible] pelos de colores [illegible] igual somos libres, en todo caso" plantea Julio "Igual vamos para cualquier lado pero siempre [illegible] cualquier persona a tocar nadie nos va a detener Nosotros salimos a la calle con la frente en alto porque no tenemos de que arrepentirnos".

El movimiento punk chileno no tiene una organización definida "Se supone que sí está [illegible] pero [illegible] grupos de amigos, son pocos de ser [illegible] tiene su pinta y todos se conocen unos con otros en mala, pero todos se conocen". Algunos de ellos se juntan en el paradero 25 de Gran Avenida, en [illegible] Esos [illegible] grupo [illegible] Otros [illegible] Ingrid [illegible] Cochrane [illegible] Alameda [illegible] Ahí [illegible] Barrancas [illegible]

[illegible] Ingrid se [illegible] recuerdo una casona abandonada actualmente demolida en la calle Lord Cochrane. Caminábamos a cualquier lado de la Alameda" relata "De pasada [illegible] Hasso Carlos, una pelada que estaba en [illegible] con la calle de la discotheque Blondie atrás. Un día se le ocurrió a uno de los chiquillos nuestros *ponerse PDA de nopal* y nosotros *sale cochino, que es [illegible] Los Punks de Alameda. Nosotros [illegible] finalmente quedó en el corto plazo. Duración*. Después cuando el grupo de nosotros entró en decadencia [illegible] empezaron a agarrar todos [illegible] entre todos, las únicas que seguimos siempre ahí fuimos las mujeres. Te digo hasta el día de hoy si una tiene problemas [illegible] hay algún roto o algo con juntarnos [illegible] *PDA de canción*. Yo me tatué PDA en el brazo. Soy la única persona [illegible] que se [illegible] estaba optando por borrarme el tatuaje pero no. Yo [illegible] el fondo sé quiénes son mis PDA, sé quiénes son mis [illegible] me molesta [illegible] me molesta desafío".

Ingrid reconoce que a veces hay violencia innecesaria entre los punks. "A veces sí veía más porque los pitos que había eran más grandes", cuenta "Era como los clásicos entre Colo Colo y la Chile pero como entre el 25 y Plaza Italia. Ahí [illegible] Pasaje [illegible] de joven el ojo medio mal. Siempre que escucho *Plaza* [illegible] violencia innecesaria es porque *po* [illegible] *fino*, porque tuvimos un encontrón alguna vez Siempre son nuevas tontas por las que se arman las peleas, por un copete de repente porque me molestó una señorita".

De todas formas, Ingrid resalta que en todos los sectores hay violencia. Tú puedes ver la violencia intrafamiliar. En un barrio marginal de Santiago o en el sector Sur siempre vas a ver violencia entre los [illegible] En un partido de fútbol siempre quedan los cagados hasta los intendentes se dan cuenta. Lo que pasa es que al punk lo asocian más con la violencia por el modo de bailar por la forma agresiva en que [illegible]

No es [illegible] violentos, considera Marly. Lo que pasa es que cuando uno va caminando en la calle y te [illegible] cuestionan, te agarran a piedrazos [illegible] que reacción tiene el ser humano? ¿Va a decir *que bueno, tírame piedras*? No. Tienes que defenderte no más. Por eso la gente nos ve como agresivos, pero nada que ver. Creen que porque andas así, vas a andar haciendo atados en todos lados. Ven a una persona de corbata, bien vestida, *este tipo me bateó tal cosa*. ¿A quién le vas a creer al que anda con mohicano o al que anda con corbata? Obviamente nos van a tomar a nosotros y sin derecho a alegar. Tú les dices [illegible] que pasó en los [illegible] un punk. Llega [illegible] *mentira* [illegible] Y con [illegible] de mí, diablo".

Ambos [illegible] Julio [illegible] robarán al [illegible] para [illegible] Es [illegible] en la salud, en tu trabajo con la misma [illegible] de las AFP te roban. Si te robarán para hacerle [illegible] a los viejos, a todos conforme. Pero no [illegible] estás saliendo para atrás. Estás viviendo para atrás. Nacen este año y mueren este año. No [illegible] queremos vivir ni morir así.

Julio y Marly quieren vivir y morir en la suya. Tal vez juntos. Ella planea tener una peluquería que haga peinados que en otras partes no hagan, donde los clientes se puedan untar y todo tipo de [illegible] entre medio [illegible] Julio tiene pensado construir un remolque y viajar con él haciendo negocios, tatuajes y cosas parecidas.

El punk, dice él, "es como la resistencia. La gente va para un lado. De repente tú te paras y dices *yo no quiero ir para allá, porque para allá fue un viejo y se equivocó. Yo no quiero ir para este otro lado*". Para Marly ser punk no es ser onda rebelde sin causa. Ser punk es ser rebelde sin límite. A ti te imponen un límite y tú no tu vas más allá ¿quieres más? Nosotros luchamos por algo más. No nos [illegible] esta sociedad que nos están dando. Eso es ser punk, ser rebelde sin límite.

Golpeando las Puertas del Cielo

Los Tres Tristes Tigres volverán a tocar juntos después de veinte años en el Festival de Viña del Mar. Una oportunidad única para disfrutar y pasarlo bien.

por Camilo Ortiz

Cuando se habla de rock chileno, muchos de los nombres que vienen a la mente pertenecen a bandas que se formaron en los años 80. Los Prisioneros, Los Jaivas, Los Tres, Los Tres Tristes Tigres, Los Vidrios Quebrados, Los Miserables, Los Pinkys, Los Peores de Chile, Los Ángeles Negros, Los Blue Jeans, Los Vasallos del Mapocho, Los Ángeles de Shakespeare, Los Ángeles de Hierro, Los Ángeles de Charly, Los Ángeles de la Noche, Los Ángeles de la Guarda, Los Ángeles de la Muerte, Los Ángeles de la Luz, Los Ángeles de la Esperanza, Los Ángeles de la Fe, Los Ángeles de la Caridad, Los Ángeles de la Misericordia, Los Ángeles de la Paz, Los Ángeles de la Alegría, Los Ángeles de la Felicidad, Los Ángeles de la Vida, Los Ángeles de la Resurrección, Los Ángeles de la Gloria, Los Ángeles de la Eternidad, Los Ángeles de la Vida Eterna, Los Ángeles de la Vida Nueva, Los Ángeles de la Vida Abundante, Los Ángeles de la Vida Plena, Los Ángeles de la Vida Verdadera, Los Ángeles de la Vida Auténtica, Los Ángeles de la Vida Real, Los Ángeles de la Vida Genuina, Los Ángeles de la Vida Sincera, Los Ángeles de la Vida Honesta, Los Ángeles de la Vida Íntegra, Los Ángeles de la Vida Recta, Los Ángeles de la Vida Justa, Los Ángeles de la Vida Santa, Los Ángeles de la Vida Pura, Los Ángeles de la Vida Limpia, Los Ángeles de la Vida Inocente, Los Ángeles de la Vida Sin Mancha, Los Ángeles de la Vida Sin Culpa, Los Ángeles de la Vida Sin Pecado, Los Ángeles de la Vida Sin Error, Los Ángeles de la Vida Sin Falta, Los Ángeles de la Vida Sin Defecto, Los Ángeles de la Vida Sin Tacha, Los Ángeles de la Vida Sin Mancha, Los Ángeles de la Vida Sin Arruga, Los Ángeles de la Vida Sin Imperfección

Milovska Valero y Daniela Enriquez egresadas de las Escuelas de Rock

Más Asaltantes en Santiago

Parejas Veraneas

MANO CHAO

CLANDESTINO

el primer álbum solista del líder de "mano negra"

disponible en compacto y cassette EMI

SANTIAGO MORNING

Dios es su Copiloto

Fe ciub que identificaba a los artistas y bohemios en los años 40 es hoy la nueva pasión de la locomoción colectiva. Una pieza que los autobuseros quieren expandir por todo el país y así formar una de las instituciones más fuertes del fútbol chileno

por Lucy Wilson

[illegible]

[illegible]

[illegible]

¿La Ciudad Amarilla?

El Hombre Fuerte

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

Historia de Chile

Desde una de las tantas asistas de cerveza de anécdotas y de humor negro, Diego Portales y Vicuña Mackenna evitan de como un libro sobre la Revolución Francesa convirtió a toda una generación de pacifistas niños bien en ardientes revolucionarios. Hojeo años folletos anarquistas de Vicuña Fuente, donde insulta a Ramírez como nunca Marx se atrevería a insultar a Bakunin.

Y siento que leyendo esas largas [illegible] pues hasta los sufrimientos de cárceles y de dictaduras comprendí mejor a Chile. Lo veo como a una isla semi poblada lúgubremente dulce completamente brutal, donde nadie puede evitar sentirse un naufrago.

Leo como las ovejas en la isla Juan Fernández solas y sin dueños se convierten en extraños monstruos completamente indomables. Esa es la historia de Chile, la de unos españoles que por dulces principios decapitan y que hacen cuadrar sobre ciudades sobre montes redondos la de unos indios que mueren de infames resfríos y resisten a enormes maquinarias de guerra.

Leo la historia de Chile. Los militares tienen los mismos uniformes que John Wayne y combaten contra los indios y van a las fronteras e intercambian mujeres por mujeres. Todo lo que me apasiona, lo de John Ford, Henry Fonda o Rod Dejan, todo está aquí. Cae Lautaro en las increíbles aventuras de Pedro Rosales, en la cruel guerra de Lorenzo Saavedra en las canciones de Violeta Parra.

No son sólo papeles viejos ni árboles genealógicos. Mas bien se parecen a las películas del Oeste. Dudas actuales en traje de época. No es solo historia, es pasión.

Leo con pasión los tomos de la historia de Carrera y San Martín. Mañana a nadie le llamará la atención que la calle Allende se encuentre con la Plaza Pinochet, ahí al final del pasaje Manuel Contreras esquina Orlando Letelier. La historia no es el combate o la unión de ideas sino solo el terreno donde los mismos de siempre habían de sus [illegible].

Es extraño que lo que se supone es mas [illegible] nuestros ed ficios sea [illegible] sabemos. Es extraño que de lo pas[illegible] historiadores intenten hacer de su conocimiento algo lejano, antropológico, sesudo científico o sagrado. La historia de Chile es algo de lo que nadie discute ni siquiera los historiadores. Todos dicen en broma que Arturo Prat se resbaló de la Esmeralda, pero quien lo diga en serio se expone a una condena radical.

Y sin embargo no hay nada mas discutible que la historia. Los argentinos no dejan de debatir el color de tal o cual general hace un siglo. Y no lo hacen por amor al pasado sino por pasión al presente. Por el solo placer de saber que las calles que cruzas que el no que nunca los hicieron otros.

Al contrario de lo que dicen los políticos es maravillosamente necesario releer las heridas del pasado sobre todo cuando estas llenas de pus. Duele un poco, pero es mejor un pequeño dolor que la gangrena.

Leo como las tumbas que hadrea hicieron le dio a la política de la Casa Blanca y como el General Sherman destruyó el animo y la moral del sur quemando viviendas y mansiones a su paso.

Después de tragar con invariable placer esa cantidad de información me puse a pensar en cuantos Presidentes chilenos han sido asesinados. Uno, por buscar en el tomo de Encina y Castedo que guarda mi abuela. Averigüe ningún presidente de Chile ha sido asesinado pero muchos murieron en ejercicio de su gobierno. Solo dos se suicidaron. (Allende y [illegible] cual) varios fueron depuestos o exiliados y otros fallecieron por causas naturales. La televisión nuevamente me recuerda que salí del colegio sin saber nada.

La historia de Chile tiene esa rara sabor a lunes de mañana. El timbre de colegio lee con temblor la juventud de O'Higgins mientras la horrible Canción de Yungay levanta la bandera. Los heroes son heroes por decreto, aunque sus vidas parezcan las de grises burócratas siempre dispuestos a fusilar a sus enemigos y a traicionar a sus amigos.

Resumida de modo siempre patético por gente con nombres espantosos se nos explica la historia de nuestro país como una serie de batallas, de riquezas derrotas por falta de planificación o estrategia (el vergonzoso Desastre de Rancagua, la triste derrota de Iquique). Y el resumen reconcilia a los enemigos mas enconados como en el tango "Cambalache" (Mezclado va Don Bosco y Davigner

DISCOS

Calificacion 10 Indispensable 60 Muy Bueno 50 Bueno 40 Regular 30 Deficiente 20 Malo 10 Olvidalo

Disco del Mes

Hello Nasty

Cuando el trio norteamericano anunció la llegada de su nuevo disco el sexto largaduración en su discografía, **te dijo que Hello Nasty** venía a romper el estereotipo marcado por **Licensed to Ill**. Que con todos los años a favor la banda había encontrado el momento para volver sobre las raíces más puras de su callejero nicho, la cultura hip-hop, y así apretar más la tuerca de su sello característico.

Bajo la producción de Mike D y Adam Horovitz, quienes en el lejano 1992 se encargaron de la producción de **In Sounds From Way Out!**, el nuevo disco de los Beastie Boys promete agradar a propios y extraños. Y a que las expectativas en torno a la vuelta de este nuevo trío Beastie Boys resultan altas.

No en vano porque se funden los principios musicales de ese sello que tan hecho propio a lo largo de su historia: la fusión urbana sin prejuicios, porque mientras suena se van desmoronando capas y capas de información en su fábula. Un collage que adquiere mayor valor por el trabajo de pericias y mediatizado por las aperturas que en momentos claves en sus inicios supo marcar la diferencia entre el acierto y lo brillante.

Una de esas postales sin que el chauvinismo tenga nada que ver aclaramos es cuando la sin aguda y simple The Move se funde al frente con un trozo sampleado de El Rey y Yo una de las fantasías canciones popularizadas en los 70 por el grupo chileno Los Angeles Negros. Ese sincretismo que funde la acidez del rock con la dulzura popular en un mismo tema es para quitarse el sombrero y dejar a todos a desgarrados. Remember la pieza que cierra el disco.

Muy marcadas las líneas a lo largo de la energética Dr. Braker a secas y la Sure Shot de Mix que pudo amenizar para haber sido compuesta por un Beck asociado a esos boys a la diversión. Son guiños de un homenaje eggae para oído de las orejas de Pete y en Dr. Lee PhD donde el propio Jamaicano asume la voz.

Los más devotos al momento de la apertura de la banda con Dr. Hurwitz el hombre que durante mucho tiempo puso su talento en la tornamesa a espaldas de los shows no tendrán mucha fe sobre la pericia de su reemplazante. Pero todas las dudas quedaron desparadas cuando Dr. Mixmaster Mike el ahora cuarto Beastie Boy puso manos a la obra y dejó sentir su destreza.

En Body Movin por ejemplo donde los quiebres y el raspe de la aguja sobre el vinilo resultan claves para la fuerza del funk. En los coloides entre asiáticos y sevillanos y los efectos de Sneakin Out the Hospital. Y por cierto en la antológica Three MC and One D. con aporte de voces ásperas y de un rap más clásico a cargo de Nerve Nerd.

Grabado y registro producido por el hombre de confianza de la banda Mario Caldato y grabado en dos estudios durante los cortos pero intensos meses de trabajo los Beastie Boys vuelven de un blanco hasta ahora no tan privilegiado de la escena. El cual se reserva a los proyectos maduros y conceptualmente consistentes.

Pareciera que el tiempo había llegado a convertirse en uno de los valores más importantes del mundo hip-hop con bandas así artistas que aquí o empiezan a creer este trabajo se puede decir que sus diplomas agregan el equivalente a un grado académico. Un certificado de autenticidad en la búsqueda y la experimentación en la fusión estética y en el alcance logrado en la fuerza bruta y en la elegancia de la buena clase.

Indispensable **Hello Nasty** un ejercicio que más allá de 'Intergalactic' o de los futuros singles que lleguen a difusión bien vale la pena tomarlo a rutina completa. Con las 22 piezas que arman este collage más que grato.

Pablo Marquez

DISCOS

Time Capsule

[illegible]

Más de 20 años de existencia tiene esta banda norteamericana originaria de Georgia. Tiempo en el que, con altos y bajos, ha logrado mantenerse vigente a pesar de la partida de algunos de sus integrantes y de la evolución que ha experimentado la música popular en los últimos años.

Este disco recopilatorio retoma bastante bien la propuesta festiva, colorida y chillona que ha caracterizado a la agrupación desde sus inicios. A la vez refleja con certeza las etapas por las que ha pasado desde entonces: la época transgresora y vanguardista de principios de los '80; y la de la banda pop menos arriesgada y más comercial de mediados de los '90.

En orden cronológico, **Time Capsule** parte precisamente con la primera etapa, cuando junto a Blondie y Talking Heads, The B-52's era, en los '80, una de las agrupaciones más representativas de la escena new wave norteamericana.

Con una estética kitsch mezclando lo retro con alusiones al espacio y la vida en otros planetas, la banda iluminó la propuesta oscura y depresiva que caracterizaba al género. Así consiguió imponer un sonido propio, gracias a los ya clásicos punteos a-go-go de guitarra a cargo de Ricky Wilson y las agudas voces de Kate Pierson y Cindy Wilson (hermana del guitarrista). Registros que eran matizados por las inconfundibles vocalizaciones de Fred Schneider, mucho más graves, bizarras y alocadas que la de las chicas, lo que le daba un interesante tono agridulce a las composiciones de grupo.

De esta primera etapa, el grupo seleccionó "Planet Claire" y "Rock Lobster" (del álbum **The B-52's**, de 1979), "Private Idaho" (**Wild Planet**, 1980) y versiones en vivo de "Quiche Lorraine" y "Mesopotamia".

En la mejor etapa de su carrera, el grupo sufrió la pérdida de Ricky Wilson, guitarrista y líder de la banda, quien murió de Sida, en 1985. Su pérdida marcó profundamente al grupo, no sólo a nivel emocional, sino también creativo, porque, tras el lanzamiento de **Bouncing Off The Satellites** (último disco en el que alcanzó a participar Wilson), se podría decir que The B-52's se dedicó simplemente a vivir de los ahorros.

Apegado a la fórmula sonora que le dio tanto éxito en sus comienzos, sin el guitarrista la banda perdió la acidez de antaño y produjo temas mucho más melódicos, simplones e inofensivos. De esta etapa, aparecen "Channel Z", "Deadbeat Club" y "Love Shack" (**Cosmic Thing**, 1989), entre otros, a los que se agrega una equivoca y poco feliz versión del tema central de la película de Los Picapiedras, "Meet the Flintstones".

Dos temas inéditos completan el disco, "Debbie" y "Hallucinating Pluto", los que mantienen la onda sesentera y algo sicodélica de la banda. Y en los que, aparte de las voces (sello inconfundible del grupo), sobresale el sonido antiguo de los teclados.

En resumen, un disco bastante representativo de la historia de este excelente grupo norteamericano pero como toda compilación seguramente dejará insatisfechos a los fanáticos más exigentes de la banda.

[illegible]

Mandrácula

[illegible]

Pocas bandas chilenas llegan a su álbum debut con tantas credenciales como Mandrácula. El vocalista Francisco Rojas y su hermano Cristóbal (batería) comenzaron en la temprana y desaparecida Banda del Capitán Corneta y su guitarrista, Vladimir Groppas, es distinguido por muchos como uno de los maestros de las seis cuerdas.

Así que la vara estaba alta para un disco debut postergado varias veces, debido a las escasas necesidades musicales de nuestra industria nacional, y publicado finalmente este año a través de Alerce.

La ópera prima de Mandrácula está compuesta, casi estrictamente, de blues, pero de uno al servicio del rock y matizado por el sonido eléctrico. En una relación casi aprensiva con el eje tónica-dominante (que puede describirse como esa familiar secuencia entre tensión y resolución sonora), Mandrácula despliega doce temas muy tradicionales, donde los largos pasajes de guitarras se extienden casi en efectos.

En la relación estrecha de una banda y un estilo a veces es difícil distinguir entre el género y el cover de género. Por momentos, la única perspectiva personal del álbum de Mandrácula es la de sus enfurecidas letras. Rojas no se gasta en metáforas para hablar de brutalidad policial (gritando la palabra corrección al 10 grito al aire sin temor a entrar al territorio de un «Torturentero»), alcohol («Buenos muchachos»), marginalidad («Tendinitis») y sexo decepcionante («Necrofilia»).

El discurso, marcadamente urbano, es oscuro como un callejón apenas alumbrado por las breves metáforas de esos pasajes no alegres pero al menos estoicos como «Blues en Gu».

En todo caso no es en la línea donde Mandrácula coloca su mayor esfuerzo. Las palabras están ahí básicamente para dar un contexto al grupo y expresar su postura desafiante ante los subentendidos políticos, sociales y amorosos.

El grupo mantiene absoluta sencillez en el cuadro estático que componen el trío base guitarra batería como base instrumental y la voz de Rojas como solista. El mismo esquema que funciona perfectamente en vivo (liberado de un instrumento el vocalista tiene absoluta movilidad sobre el escenario), en estudio resulta quizás demasiado austero. Es difícil discernir si por principios o limitaciones técnicas, pero **Mandrácula** es un álbum de interpretación, casi sin post producción (exceptuando ciertos momentos muy puntuales, como los de «Tendinitis»).

En comparación con su vibrante puesta en escena, Mandrácula gana muy poco en el registro de estudio. El disco permanece en un filo peligroso, sin decidirse a llegar al cromatismo y los cambios de similares, como Living Colour (banda con la que por momentos logra verdadera similitud).

Quizás faltan los «accidentes» de los que hablaba Keith Richards cuando los Rolling Stones producían a la desaparecida banda de Corey Glover. Adornos, trinos, percusiones lo inesperado. A pesar de esas restricciones (que bien pueden corresponder a las opciones de grupo), Mandrácula es un aporte en una escena donde experiencia y profesionalismo no se oyen todo lo a menudo que uno quisiera.

Paula Molina

The New Sound of the Venezuelan Gozadera

[illegible]

Son pocas las bandas venezolanas que tenemos el gusto de escuchar en Chile. Los Amigos Invisibles, con su última producción para Warner Music, sorprenden con un funk latino muy amarrado a la pista de baile.

De hecho, los diecinueve temas del disco están dispuestos en forma coronas y con una progresión pensada para animar la fiesta. Se trata de un disco para gozar y bailar de principio a fin, con el respaldo de Andrés Levin, David Byrne y Yale Evelev en la producción.

El sonido de esta banda venezolana posee sólidas bases instrumentales funk, a las que se les suma un gran despliegue de percusión latina, esporádicos solos de órgano, saxo y trompeta, y unas voces desenvueltas, tanto en los coros como en los solos, aunque menos expertas en el rapeo.

Su amor por el funk se expresa también en su look y en la presentación del disco, llena de íconos de los 70. Las letras funkies son de un erotismo explícito, aunque hacen gala de una finura caribeña. De este modo, las canciones transitan por una vasta gama de fantasías (insinuaciones, dobles sentidos y situaciones eróticas) sin abandonar la elegancia del salón.

El grupo demuestra su fuerza musical en dos temas instrumentales: «Las Lyctras del Avila» y «Mango Cool». En el primero logran una fina atmósfera contemporánea, con punteos de guitarra doblados por voces sobre un suave fondo de bolero. El segundo está protagonizado por el sonido del órgano Hammond, también doblado por voces, ahora con virtuosas incursiones de timbaletas salseras.

The New Sound of the Venezuelan Gozadera puede resultar un disco excesivo para quienes buscan canciones trascendentes, pero resulta fundamental para los amantes del funk surdaca. Una excelente muestra del trabajo de las bandas venezolanas actuales, que merece ser más conocido en nuestro medio.

Juan Pablo Gonzalez

DISCOS

Suede

Sci-fi Lullabies

Este disco doble compila los lados B de los singles de Suede partiendo por los correspondientes a "The Drowners", el primer sencillo que la banda publicó en 1992, hasta llegar a "Filmstar", el año pasado. Son en total 27 canciones en poco más de dos horas, que dan otra perspectiva para analizar la carrera de una de las bandas más importantes de esa que ha pasado a conocerse popularmente como brit pop.

Hay dos circunstancias que han marcado los años de Suede y que no pueden obviarse a la hora de comentar este disco. La primera es que todo el mundo divida en dos su existencia: antes y después de la partida de Bernard Butler, el talentoso guitarrista de los inicios, que decidió abandonar el grupo en 1994.

Como el disco va en estricto orden cronológico, es imposible abstraerse de las comparaciones entre Butler y Richard Oakes (un reemplazante estable que al momento de hacer el trato sólo contaba 17 años), así como la forma en que Brett Anderson (cantante, compositor y líder) ha trabajado con sus dos principales socios creativos.

Desde ese punto de vista, no cabe duda de que el primer disco es superior al segundo. Butler es un instrumentista de excepcional buen gusto y talento para componer y arreglar. Y la dupla de su guitarra épica con la melodramática interpretación de su amigo, resulta conmovedora.

Algunos títulos para no equivocarse: "To The Birds", "Where The Pigs Don't Fly" (ambas de 1992) y "Highrising" (1993). Los tres últimos temas son con Oakes y el producto no se alcanza a desinflar. De hecho, "Europe Is Our Playground" (compuesto por Anderson y el bajista Mat Osman en 1996) es uno de los temas más llamativos y logrados de esta edición.

La segunda parte corresponde a los lados B de **Coming Up** (1996). Si bien el disco fue percibido como una sana y coherente forma de reformar los conceptos con dos nuevos integrantes (el tecladista Neil Codling además de Oakes), las canciones correspondientes a esta etapa no siguen una línea clara y en algunos casos parecen intentos fallidos por introducir variedad.

En "Young Man" y "Money" (ambas de 1996), por ejemplo, Suede pierde ese equilibrio que aleja su dramatismo de lo chabacano y estridente y el resultado es desalentador. De todas formas, sería totalmente injusto achacar tales perjances a Oakes, un guitarrista versátil, vigoroso y sensible, que se acomoda estupendamente a los requerimientos estéticos de Anderson y aporta variedad.

Al revisar el disco se reafirma la idea de que Suede, como sus compatriotas de Blur y Oasis, pudo ser genuinamente masivo. Con Butler u Oakes, y desde 1992 hasta ahora, todo su trabajo se puede describir como un pop efectivamente melodioso, bien interpretado y mejor arreglado y con la identidad suficiente para no confundirse.

Sci-fi Lullabies es una compra indispensable para los fanáticos de Suede y del pop inglés en general. Pero es, sobre todo, una colección de bonitas canciones.

A. M. Hurtado

Billie Myers

Editada el año pasado y recién lanzada en nuestro medio, la placa viene como carta de presentación el hit mundial "Kiss the Rain", su tema de apertura. Difícil que haya otros éxitos, aunque musicalmente el álbum es coherente en su estética pop, con temas calmos y mid-tempo, sin sorpresas. Excepto, tal vez, por "Tell Me", una canción con arreglos de aires indios y norafricanos que será segundo single.

Growing Pains es menos soul de lo que podría esperarse y se acerca más al pop-rock de corte estándar. No hay estridencias, ni noise, ni samples, ni demasiada búsqueda musical. Algo recuerda a los discos de Tanita Tikaram, aunque el estilo vocal de Billie Myers se parece, a ratos, al de Chrissie Hynde (The Pretenders), con algunos trazos melódicos al estilo de Juliienne Reagan (All About Eve).

Temáticamente, consiste en un pop poco adolescente, ya que el discurso está ligado al título, algo así como que el dolor y el crecimiento suelen ir de la mano. Y ella se hace preguntas interesantes y con sentido del humor dando pistas en el librillo interior sobre los temas que aborda como el enamoramiento, la confianza en la pareja, el echarse de menos, la durabilidad de los sentimientos, el conocimiento personal y las apariencias. Todo con un persistente aroma a universo femenino.

La versión tuna del disco cierra con "Kiss the Rain" cantada en español. Y aunque el tema rozaba lo cursi, resulta mejor de lo esperado, sin ser la mejor letra del álbum.

Rodrigo Díaz C.

"Un Día Perfecto"

El sexto disco de estudio de Ataque 77 mantiene la conocida línea de la banda y no sorprende. Una vez más, las preferencias de Ciro Pertusi (cantante y compositor de la mayoría de los temas) y sus compañeros se inclinan por el punk, con un tratamiento pop que resulta en una serie de temas de fácil digestión, bailables y cantables.

No hay ninguna experimentación con estilos diferentes, salvo los pequeños aliños ska en "Crecer" (un detalle que no hace más que evidenciar su admiración por Green Day) y algunos temas algo extremos que lindan en el hardcore e incluso en una estética tipo death metal ("Luz y Alivio").

Si hay algo que destacar en **Un Día Perfecto**, es una notable y positiva evolución en el uso de coros (muchas veces la voz de Pertusi no es suficiente para dar fuerza a un tema) como se aprecia en "Jumper", un divertido y acelerado corte de menos de dos minutos. También es clave destacar los arreglos en guitarra, que en muchas ocasiones salvan estas 15 canciones de un excesivo facilismo.

De todas las vertientes que ha desarrollado el punk, Ataque 77 sigue optando por la forma directa y tradicional. Su toque personal consiste en una ingenuidad infantil que se traduce en la interpretación y en el mensaje de las letras, que hablan con una rabia desprovista de agresividad sobre los problemas cotidianos.

Como le sucede a muchas bandas de este estilo, los discos de Ataque 77 no hacen completa justicia con su potencial en vivo. Aunque hay avances en aspectos de producción y técnicos, **Un Día Perfecto** no es la excepción.

Ana María Hurtado

Hey Na Na

Después de producir diez discos para el mercado brasileño y latinoamericano de habla hispana, los Paralamas saben perfectamente lo que hacen. Están estratégicamente situados a medio camino entre el rock brasileño y el argentino, manteniendo la mano tendida hacia el reggae y el samba.

Logran un resultado a toda prueba, con la mínima agrupación necesaria para hacer rock: guitarra (Herbert Vianna), bajo (Bi Ribeiro) y batería (João Barone). Y a pesar de que se bastan a sí mismos, su permanente búsqueda de nuevas sonoridades los llevó a invitar a 4 músicos a grabar su disco en Río de Janeiro, el que fue mezclado en los Real World Studios de Peter Gabriel y masterizado en el legendario Abbey Road de Londres.

Los Paralamas se acercan en esta producción a lo que se conoce como Música Popular Brasileña (MPB) donde habitan los Milton, los Caetanos, los Gil y los Chico, entre otros. Se trata de una música con raíces manifiestas y con un espíritu innovador y autónomo, que la diferencia de las vertientes masivas de pop y de gran parte

DISCOS

rock que se hace en el continen e

En «Brasilia 5:31» logran un clima orientalista con una percusión que recuerda el tabla hindú y con una c ta de George Harr son, a más oriental de Los Beatles La atmosfera exótica de la canción esta remarcada por la distorsión de las voces las guitarras resbaladas y los efectos

En «El amor No Sabe Esperar», donde muestran su vena reggae. Invitan a Marisa Monte a hacer unos tímidos coros en segundo plano Claro que la cantante brasileña de momento, podría haberse lucido un poco más En «Un Día en Provenza» logran una canción íntima ensoñadora y de atmósfera mágica con unos transparentes acordes arpegiados que acompañan una voz susurradora y unos solos new age de flauta baja

En general, el disco tiene una frescura de verano, otorgando a primac a a sonido acustico, con guitarras limpias, mandolinas, flautas traversas y percusiones tocadas con la palma de la mano

Es, además, un disco poliglota, con versiones en portugués de temas del Charly García para Sarú Girán («Viernes 3 a.m.») y traducciones al castellano de temas en portugués (realizadas por Pablo Ugarte). Es que a Paralamas, hace rato, Brasil le quedó chico y su música ya se ha hecho necesaria en la otra mitad de América Latina

Juan Pablo González

Hymns

El ex cantante de Living Colour luego de probar con su anterior y exitosa banda que el metal no es patrimonio de blancos, reivindica como solista sus raíces en una autoalabanza musical que, por fuerza, acaba expandiéndolo a sus mejores posibilidades vocales y de feeling.

Sin casi usar sintetizadores para asegurar cierta frescura, no hay un espacio en que Glover deje pasar el concepto de intensidad, soul y rhythm & blues. El primer single, «Do You First, Then Do Myself» es explosivo y podría recordar su pasado pero no hay que engañarse pues se trata del tema dúpico del álbum. Y para dejarlo en claro, en los siguientes remarca que el fervor del espíritu, como enseñan los orígenes, a veces concede pero nunca ha sido sinónimo de altos decibeles o sonido endurecido.

«Apru Wines» es una emotiva balada con olor a Prince. «Sermon» lleva a un total desentreno, remarcado por golpes de coro que podrían colocar a la audiencia en las nubes. En «Hot Buttered Soul», el fuego corre casi exclusivamente por los extremos y falsetes dados sobre una base instrumental pareja.

En «Things Are Getting In The Way» aparece un toque de rancio y añusado sabor. «Ones», con excelentes arreglos, se expande y contiene la voz que a fin se sube a gloriosamente prosiguiendo hacia arriba junto a la composición, es decir un tema que en vivo reventaría. Y «Silence» cierra el álbum en la misma dirección, con potentes y sostenidos coros.

Con la edición de **Hymns** Corey Glover paga una vieja deuda consigo mismo. O dicho de otra forma, es un trabajo que hará sentirse orgullosa a cualquier abuela llena de vida y color.

Camilo Ortiz

Disco Blood

Este es el típico álbum que repugnaría a las exquisitas sensibilidades minimalistas que hoy detentan el poder como también a cierta crítica que, desde el Olimpo, no desea introducirse en pantanos donde todo exceso es concedido y casi no parece arte. O, a lo sumo, arte menor por el solo hecho de escupir sin intermediarios. Demasiado parecido a la vida, quizás, pero, entonces, para qué darse el trabajo de plasmarlo.

Una vez despejada la meta, procedamos con la autopsia, pero siempre desde el interior del género.

La [illegible] a veces es mínima narración, aunque suficiente para lo que se refiere a las alusiones lovecraftianas. Lo demás es un chiste que se está riendo de sí mismo y así debe ser entendido para que los contos graves puedan asimilarse.

Pasajes instrumentales de buena factura se desenvuelven en temas como «Dunwich Animal Child» y «Nasty Rituals», mientras los buenos arreglos de cuerdas aparecen en «Abducción» y «Marte Horror Planet».

Aquí hay de todo. El thrash más abrupto con vivos punkies irrumpe en «Consumed By Pollito Spiders» y «Los Voy a Correr a Palos». Y una brisa de metal gótico sopla sobre «Lesbianicas Quitas en vez de «Satanica Dirty Slut» hubiera sido mejor algo [illegible] a la primera con el tema homónimo del álbum.

El [illegible] divertidísimo «Mi Querida Señorita» [illegible] graba cumple a doble función de separa a mitad de la placa. Y a la hora de adiós, nos encontramos con «Alquimia y Búsqueda» de sobria línea épica te or.

Disco Blood, al menos, se trata de uno de los pocos trabajos que todavía algunos padres en el valle nacional se atreverían a prohibirte con el primer golpe de mirada. Y eso ya es deliciosamente importante.

C. O.

Total Disco

Para los sobrevivientes de una época de trance y luces, sin la necesidad de tarcas máquinas, esta colección de 39 versiones originales aún podría provocarles un impulso de baile. Y ojalá que la compañera en el living aún sea la misma de aquella pista.

Imposible conseguirlos a todos aunque no es disculpa para que pongan las almas de grandes ausentes. Cómo explicarle al público que no se hayan incluido a los Bee Gees y temas tan señeros como «Night Fever», incluido en la banda sonora de **Saturday Night Fever**.

En vez de eso, al final se optó por una versión bailable del tema central de **La Guerra de las Galaxias**, con espantoso aire de relleno para el saco. También podría añorarse a Boney M y su himno danza, «Rasputín», un single top de tops que incluso opacó al propio grupo.

Los suecos Abba aportan exitos como «Dancing Queen» y «Voulez Vous». Y las reinas por derecho propio -Diana Ross, Gloria Gaynor y Donna Summer- aparecen en ambos volúmenes, cada una con más de un tema. Canciones como «Love Hangover», «Hot Stuff» y «I Will Survive», por citar los más conocidos, himnos del compilado que finaliza con un medley en honor a las tres intérpretes ("Diva Megamix"). Y lógico, Village People no podía faltar y aparece con «YMCA», «In the Navy» y «Go West», aunque muchos tampoco perdonarán la ausencia del autorreferente «Macho Men».

El problema más grande es que la selección adolece de temas poderosos. Y no hablamos solo del caso de los Bee Gees con un «How Deep Is Your Love», sino también de las notables baladas de Barry White y de otros. Porque, después de todo, si algo pudo dejar esta movida fue el sentido de pareja en música, más que simplemente danzar hasta el amanecer bajo una bola con miles de espejuelos.

C. O.

The X-Files: The Album

La banda sonora de una de las cintas mas esperadas de la temporada se nota, tiene concepto y forma. Concepto, porque hay una clara intención de relacionar a una serie de culto con bandas de culto. Y forma, porque los ambientes y los pasos de un tema a otro están muy bien escogidos.

El disco abre y cierra con el tema "X-Files" compuesto por Mark Snow (quien además, es compositor de la banda incidental del film) en las versiones de Mike Oldfield y The Dust Brothers, respectivamente. El primero hace guiños permanentes a **Tubular Bells**, su album clásico para **El Exorcista**, rebautizando aquí el tema como "Tubular X". Aparecen surcos calados como "Hunter"

DISCOS

de Bjork (que viene en **Homogenic**), y "Walking After You", de Foo Fighters en versión acustica (que viene en versión eléctrica en **The Colour and the Shape**), lo que puede considerarse como el tema de amor de Mouder y Scully.

Muy refrescante lo de The Cardigans, al igual que Better Than Ezra. Sorprende gratamente el instrumental de Noel Gallagher. Lo de The Cure tiene ese corillo melancólico de su amigo Robert Smith, con algo de nose de los '90. Por su parte, Sarah McLachlan es la unica que entra en terrenos sonoros más oscuros, acercándose a la tematica permanente de la serie.

Junto a lo anterior, este disco es una buena oportunidad para conocer bandas alejadas de la masividad y que, sin duda, merecen ser oidas, como Soul Coughing, Tonic, Filter y Ween, todas con entregas más que respetables.

Los actos fallidos de X con "Crystal Ship" (un tema odiseico para estos tiempos) y Sting & Aswad con una descafeinada versión reggae de "Invisible Sun" (tema original del álbum **Ghost in The Machine**, de The Police), bajan el promedio.

Pero, con todo, resulta ser un album más que recomendable. Y atentos los fanáticos con el discurso escondido al final del disco, luego del último tema.

Rodrigo Diaz

Clandestino

Casa Babylon, el cuarto disco de Mano Negra, surgió tras una gira "experiencial" que el grupo realizó por Sudamérica a principios de los '90. La banda se adentró en localidades perdidas de este continente, para luego registrar la aventura en la placa. Fue una vivencia intensa, tan fuerte y agotadora que el grupo terminó por disolverse luego de grabarla.

Cuatro años después de aquello, el ex líder y vocalista de la banda vuelve a las andanzas con su primer disco solista, **Clandestino**, álbum en el que se confirman dos hechos a esta altura indiscutibles: que Manu Chao quedó demasiado alucinado con Latinoamérica y que él era el creador absoluto del sonido de Mano Negra. Sin embargo, su opción como solista pierde peso al no contar con este verdadero combo de musicos que era su grupo.

Con un escaso numero de colaboradores y armado sólo con su guitarra acustica y un sampler, esta vez Manu Chao realiza un trabajo mucho más intimista (y por que no, tambien en algun grado egocentrista), al punto de incluir mensajes de amigos recogidos de su propio contestador telefonico.

Aires juerguistas, ritmos de fiesta y juerga que identifican el sonido de Mano Negra en **Casa Babylon** fue la banda no entregó absolutamente nada de aquello aqui Manu Chao, [illegible] el camino a pie para [illegible] diversos estilos.

Detrás de simples acordes de guitarra, intercala diálogos de teleseries, poesia callejera, un discurso del Comandante Marco, folclor latinoamericano y se da el lujo de cantar en castellano, inglés, francés y portugués, desplegando un verdadero pastiche auditivo de cultura popular lleno de creencias, mitos urbanos y declaraciones de principios.

Con su voz rasgada y bastante menos eufonica que en otras ocasiones, Manu Chao reflexiona con agudeza acerca de las problemáticas de las minorias en [illegible] la violencia, la clandestinidad, la drogadicción, el desempleo y los [illegible] de la globalización.

Como tal, el disco entero es un lamento hermoso y doliido, pero, por sobre todo, es optimista. Un trabajo cohesionado y emotivo, en el que la esperanza aparece no sólo como un anodoto, sino como una bandera de lucha.

F D

BBC Sessions

El momento y el lugar no podían ser mejores. Inglaterra en los 60, cuando Jimi Hendrix no sólo estaba vivo, sino tocaba en la radio y se presentaba en los programas de televisión. Por supuesto, este disco tiene como aval la leyenda del guitarrista, pero su mayor aporte es romper un poco con la leyenda y devolvernos al personaje de carne y hueso, convertido por una muerte prematura en materia para afiches y lugares comunes.

A lo largo de los dos discos que conforman el álbum, compuesta por presentaciones de The Jimi Hendrix Experience (con Mitch Mitchell en batería y Noel Redding en bajo) en espacios radiales y televisivos de la BBC, Hendrix, rie, improvisa, colabora con músicos como Alexis Korner y Stevie Wonder, hace participar al público en sus temas, homenajea a artistas como Cream y The Beatles cubriendo sus [illegible] de los shows, respira, vive.

Con dos o tres colaboraciones como las mencionadas, el resto del álbum es interpretado por la estructura básica del trio, cuyo sonido es tan potente como en sus clásicas grabaciones de estudio. La energia de estos registros es casi devastadora, incluso en versiones para viejos clásicos del blues o el cover para "Day Tripper" de los Beatles. En su desnudez, obras maestras como "Purple Haze", "Love or Confusion", "Spanish Castle Magic", "The Burning of the Midnight Lamp" o "Stone Free" revelan el talento de Hendrix [illegible] como su trabajo en calidad de ejecutante. Jimi Hendrix supo llevar las raices bluseras a una dimensión de [illegible] imprevisto [illegible] mismo tiempo respetó la simpleza [illegible].

El trabajo de The Jimi Hendrix Experience y otros contemporáneos del trio, notablemente Cream, resultara fundacional para una nueva rama del rock, que tuvo como frutos al heavy metal y a ciertos códigos de la música progresiva. A medida que su influjo de se extendia, más se perdian las raices que habian originado todo, enterradas bajo virtuosismos innecesarios, lentejuelas y pensados atroces. Estas sesiones de Hendrix devuelven todo al punto de partida, a una época que conjugaba ingenuidad con descubrimiento, cuando quemar una guitarra era un arranque de fervor y no una operación diseñada para captar la atención del público.

Hay un momento especialmente cautivante al final del primer disco. Hendrix está tocando y, a medida que el tema se acerca al final, se escucha un diálogo de despedida con el público, probablemente parte del equipo de la banda y empleados de la radio. Algunos le piden que siga, otros le dicen adiós. Hendrix sigue enfrascado en la coda de un blues mientras conversa y bromea. De pronto, algunos pasos se hacen audibles. La gente parece abandonar el estudio, los pasos siguen escuchándose descendiendo gradualmente en cantidad y volumen. Eventualmente, los musicos de la banda tambien se van. Finalmente, Jimi Hendrix se acerca al micrófono y parece más vivo y entusiasmado que nunca: "Ahora estamos sólo yo y mi guitarra".

Sergio Pertuzé

DISCOTECA

Banda 69

A los Prisioneros, en sus primeras épocas de [illegible] gloria, le gustaba destruir a todas las otros grupos del rock chileno, menos a la Banda 69. Se llegó a creer que este era un nombre inventado por Gonzalez y sus amigos, una de las muchas personalidades bajo las cuales actuaba el trio de San Miguel. Pero Banda 69 existió, fugaz y misteriosamente, dejando sólo un disco a la circulación publica.

Robert Rodriguez, peruano avecindado en Chile [illegible] grave y [illegible] de Pop Art y de [illegible] la [illegible] y [illegible] de [illegible] de [illegible] y sabia [illegible].

Pero todo termina en una tristeza y en el [illegible] desesperado donde la aparentemente inexpresiva voz de Rodriguez adquiere una fuerza [illegible]. La orquestación abiertamente [illegible] de "Dar Para Recibir" o la [illegible] guitarra de "Ha la Mujer" [illegible] sabias. Solo las [illegible] baladas de Buddy Richard han alcanzado ese nivel de pasión.

Jorge Gonzalez produjo el disco al mismo tiempo que finiquitaba **La Cultura de la Basura**. Se siente la [illegible] personal de sus [illegible] a los [illegible] arreglos que Gonzalez perpetra bajo diversos nombres falsos.

Banda 69 revela, en aquellos años, todo un lado oculto de Los Prisioneros. El espíritu de baladas como "Cuando Te Vayas" o "Que No Destrocen Tu Vida" (ambas de **La Cultura de la Basura**) se pareceria tanto a las respectivas portadas de los albumes, ambas a cargo de la musa Jacqueline Fresard.

Pero el 88 no era buena época para sentimentalismos [illegible] políticos sociales. Y tanto **La Cultura de la Basura** como **Banda 69** recibieron un tibio reconocimiento. Uno cercano al anonimato.

Rafael Gumucio

VIDEO CLIPS

"Lady Marmalade" & "Under the Bridge"

All Saints

Director: Phillipe Andre

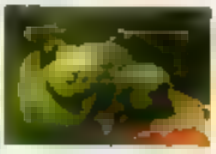
El Clip Erótico

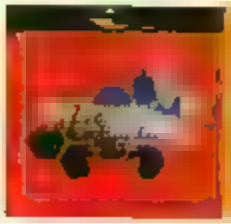
La Falta de Espacios

X

X chilensis

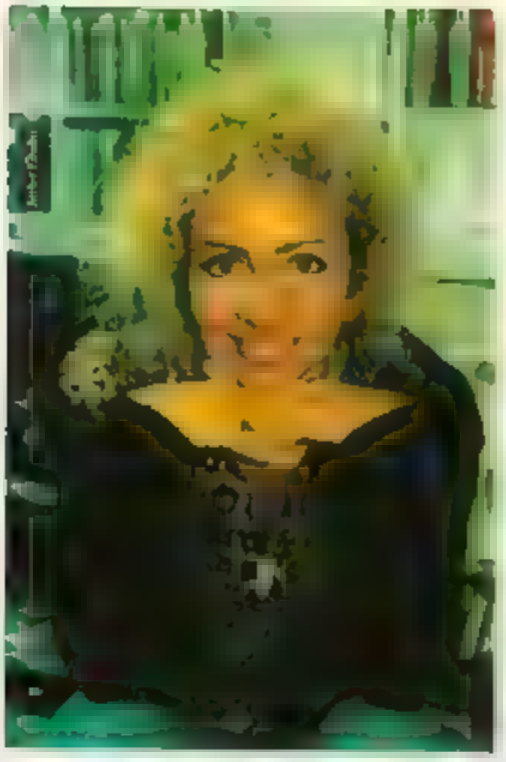
XX





Como la pregunta era fácil y el premio notable fueron demasiadas las cartas que llegaron con la respuesta correcta y hubo que aplicar aquello que llaman discriminación. Si los integrantes de The Crystal Method son Ken Jordan y Scott Kirkland. Y los ganadores son: Carlos Arias Temuco, Bruno Lanva Santiago, Marcelo Pizarro Santiago, Jose Luis Uribe Talca, Daniel Carrasco Melipilla, Felipe Arratia Santiago, Cristian Viveros Lara y Jose Luis Benavente Santiago. La gente de la capital tiene que acercarse a nuestras oficinas verificar direccion. Los habitantes de regiones, contactarnos para verificar direccion. Un placer

AMABLES OYENTES
RADIO ROCK & POP



Cien Lucas de Música

Y cuando llega junto a tu casa te da vergüenza no poder pagarlos para obtener de música. Estás en una fiesta y llegado cierto punto se acaba el espectáculo o simplemente se quedes sin artista con discografía escuela. La Rock & Pop entre las 10:00 y las 18:00 hrs. porque **Negrita** y **Sin Restricción** te regalan 100 mil pesos en discos cada semana.

Para tenerlos en tus manos lo único que tienes que hacer es escuchar la radio y responder a la pregunta del día que formule **Karin Yanine**. No tienes que moverte de tu escritorio, solo llamar y responder una pregunta de actualidad o relacionada con la música o adivinar la letra de una canción o identificar la voz de un artista. Depende.

Solo hacer pasar a la bruja del dos pesos para otros 4 clasificados de la semana y ahí la cosa queda en tus manos. De entrada tienes 25 por ciento de posibilidades de llevarte el billete para armarte o renovarte el set rockero. Y si tienes buena onda las posibilidades aumentan porque en la una adivinando el nombre de algunos temas que habitualmente suenan en la radio esos 100 mil pesos de música estarán en tu bolsillo.

Promoción válida hasta agotar stock.

Maldita Sea Nuevo Cine de Terror Japonés

por Rodrigo "Perro" Cuadra

Descenso a un Infierno Interno

Como fanáticos del cine de terror nos hemos dado a la tarea de investigar un poco acerca del desarrollo del género en Japón, y nos hemos encontrado con algunas películas que nos han sorprendido gratamente. Películas que, a pesar de ser producidas en un país tan lejano y con una cultura tan diferente a la nuestra, logran transmitir el mismo tipo de sensaciones que nos provocan las películas de terror occidentales. Películas que, a pesar de ser producidas en un país tan lejano y con una cultura tan diferente a la nuestra, logran transmitir el mismo tipo de sensaciones que nos provocan las películas de terror occidentales.

Algunas de estas películas son **Evil Dead Trap** y **Guinea Pig**, que ya hemos comentado en números anteriores de esta revista, y que, a pesar de ser producidas en un país tan lejano y con una cultura tan diferente a la nuestra, logran transmitir el mismo tipo de sensaciones que nos provocan las películas de terror occidentales.

Así es como llegamos a la conclusión de que los rumores eran ciertos. Películas como **All Night Long 2: Atrocities** y la aquí comentada **Splatter Naked Blood** despiertan en nosotros la sensación de que, a pesar de ser producidas en un país tan lejano y con una cultura tan diferente a la nuestra, logran transmitir el mismo tipo de sensaciones que nos provocan las películas de terror occidentales.

En **All Night Long** tres jóvenes presencian el brutal asesinato de una mujer a manos de un individuo que, aparentemente, es un ser humano común y corriente. Sin embargo, a partir de ese momento, la vida de estos tres jóvenes se convierte en una pesadilla de la que no podrán escapar. La sangre, la violencia y el sexo se mezclan en una película que, a pesar de ser producida en un país tan lejano y con una cultura tan diferente a la nuestra, logran transmitir el mismo tipo de sensaciones que nos provocan las películas de terror occidentales.

En **All Night Long 2: Atrocities** la historia se centra en un grupo de jóvenes que, a pesar de ser producidos en un país tan lejano y con una cultura tan diferente a la nuestra, logran transmitir el mismo tipo de sensaciones que nos provocan las películas de terror occidentales.

En **Splatter Naked Blood** la historia se centra en un grupo de jóvenes que, a pesar de ser producidos en un país tan lejano y con una cultura tan diferente a la nuestra, logran transmitir el mismo tipo de sensaciones que nos provocan las películas de terror occidentales.

Cortometrajes

El Tamaño No importa

Las formas de búsqueda experimentación o simple transición los festivales locales y otros parecen ser valoración de la industria cada vez poder y pugnar con sus audiencias la desarrollo de este soporte que aun no logra despegar independientemente del resto de actividades

[illegible] un [illegible] el [illegible] [illegible] [illegible]

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

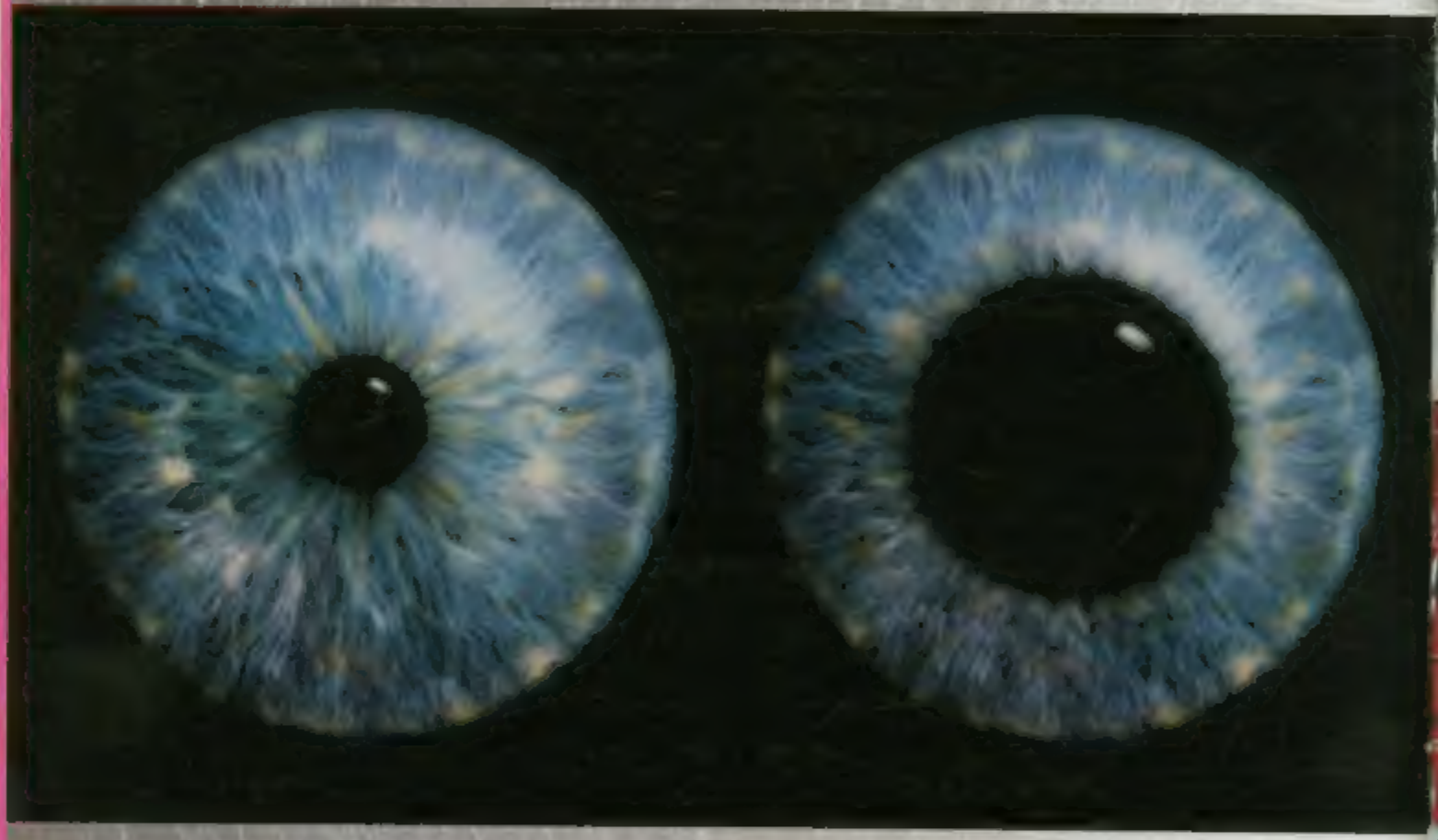
Manu Chao

-¿Cuál fue el último concierto al que fuiste?
-Sargent García, un grupo medio de París y Cuba que hacen rapsomalfia.
-¿Qué canción te hubiera gustado escribir?
-"Pedro Navaja".
-¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
-"Bésame".
¿Qué pregunta te gustaría escuchar y nunca te la han hecho?
¿Te apetece ir a dar la vuelta al mundo ahora?
-¿Qué echas de menos cuando estás de viaje?
-A mi novia.
-Elige un plato de comida
-Las pastas, es lo único que sé cocinar.
-Una ciudad.
-Una no te puedo decir. El D.F. mexicano, Nueva York, Río de Janeiro y Marsella.
-Una película.
-De prisa de prisa, de Carlos Saura.
-¿Cuál era el disco que más te gustaba a los 18 años?
-El primer disco de The Clash.
-¿Qué es lo que más te gusta de tu último disco?
-Necesito como un año para escuchar un disco mío pensando que es de otro.
-Lo que menos te gusta de tu trabajo.
-Estar en esos estudios que no son tu casa, ni de tu gente, que no hay ventanas.
-¿A qué le tienes miedo?
-Al futuro del mundo. No lo veo nada claro. Tengo miedo de los próximos 20 años. Cada vez que vuelvo a un sitio, las cosas están peor que antes.
-¿Qué habría que hacer?
-Los únicos que tienen el poder de cambiar las cosas son los que rigen la economía mundial. Esa gente tiene que entender rápido que si la situación sigue así, ni ellos se van a salvar. No habrá futuro ni para sus propios hijos.
-¿Cuál fue el último disco que te compraste?
-En Mali compré cuatro de grupos malienses, cantantes desconocidos totalmente. Pero no compro mucho, me gusta que la música me llegue por casualidad.
-¿Cómo sabes cuando necesitas cierto disco?
-Cuando estoy en un bar o una discoteca, o un chaval con una guitarra que me canta una canción y la reconozco o me gusta, sé luego que conseguirla. Pero no me obsesiono.
-¿Cuál ha sido el trabajo más ridículo que has tenido?
-Tengo la suerte de haber trabajado toda la vida en lo que es mi pasión pero ha habido situaciones ridículas. Como cuando me encuentro por después en ciertos programas de televisión.
-¿En qué lugar no actuarías ni por todo el oro del mundo?
-Hay locales en que no meto los pies, como uno en París donde los de seguridad son de extrema derecha. En general, por razones ideológicas, lugares que patrocinen el fascismo o el racismo.
-¿Cuál es la droga que más te gusta?
-Marihuana y peyote.
-¿Te arrepientes de algo en relación a la droga?
-Nada, nunca deje que ninguna droga me controlara. Es cuestión de medidas. Pero sí me arrepiento del tabaco. Fumo demasiado.
-¿Cuál es la mentira más grande que has contado?
-Te la digo a ti que he hecho una carrera como cantante.
-¿Los Beatles o los Rolling Stones?
-Más bien los Beatles, pero me gustan los dos.
-¿Maradona o Pelé?
-Maradona. Me encantaría conocerlo.
-¿Fama o fortuna?
-Fortuna. 13

PARA UNA SED
HEAVY METAL

Digital Dream Kids

SONY.



OBSERVA SU EFECTO.

DISFRUTA EL NUEVO SISTEMA DE AUDIO SENSORIAL ADVANCED EFXTS DE SONY,
PARA HACER Y SENTIR LA MÚSICA COMO TÚ QUIERAS.

SIENTE SU EFECTO.

Mini Disc

Salida óptica para conexión MiniDisc